

Campoo

Las Rozas ► 365 días después de su inauguración, los vecinos agradecen a López Marcano su apoyo

El centro social del pueblo de Bimón mantiene todo el año una destacada actividad cultural

ARTURO QUEIMADELOS. Bimón Hace un año coincidiendo con las fiestas de San Bartolomé en Bimón, pueblo del municipio de Las Rozas, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Francisco Javier López Marcano inauguraba su Centro Social rehabilitando el edificio de las antiguas escuelas. 365 días después los responsables de

la Asociación quieren agradecer al consejero aquella apuesta decidida que en su día tuvo su departamento con ellos y demostrar que aquel esfuerzo no fue en vano. Además de disponer de un centro de reuniones en el pueblo donde, por ejemplo, poder jugar la partida de cartas, durante cuatro horas a la semana los mayores realizan trabajos manuales que les sirven de terapia.

La apertura del centro, que tuvo lugar el 24 de agosto de 2004, acto presidido por el consejero López Marcano, sirvió para unir más a un pequeño pueblo de no más de 45 casas en verano, pero con gran actividad sobre todo fines de semana y vacaciones.

Bimón no tenía vida social, y el centro ha servido como punto de reunión de los pocos vecinos que viven la dureza de inviernos como el pasado, uno de los más crudos que recuerdan. Un ejemplo de lo que el centro social ha supuesto para sus vecinos está reflejado en José Luis, un hombre impedido en una silla de ruedas que no salía de casa, y que desde que está abierto el centro de reunión no hay tarde que falte a la cita, para echar la partida o hablar con los vecinos.

El centro social ha quedado muy coqueto, y en él, dos días a la semana, es decir, cuatro horas semanales, una decena de vecinas realizan trabajos manuales que les sirve como terapia, señalan.

Terapia curativa en muchos de los casos a través de las manualidades. Así, por ejemplo, una mujer se ha quedado casi ciega, pero todo voluntad, trabaja como una compañera más, diezmada por la vista, pero colaborando como la mejor.

Otro de los casos dignos de



Vecinos de Bimón realizando sus trabajos en el centro social. QUEIMADELOS

mencionar es el de una alumna que tenía las manos muy alteradas y a través de las manualidades ha mejorado su estado físico. Inma, su monitora, explica que sus primeros trabajos han consistido en restauración de aparatos viejos que arreglan, y objetos de manualidades más específicos en los que cada persona da su toque personal.

La exposición estará abierta en el centro social con motivo de las fiestas de San Bartolo-

mé, entre el 20 y el 25 de agosto. Se verá un portaretratos restaurado y pintado, lecheras de las de antes, y otras más nuevas, obras de punto de cruz, lámparas muy antiguas, técnica de vidrieras, etc. Señalar por otra parte que hoy comienzan las fiestas con los concursos de tute y mus, además habrá competiciones de trivial, oca y parchís y concursos para los más pequeños. Mañana 21 de agosto, desde las 13 horas, tendrá lugar la

gran tirada de rana para hombres y mujeres con premios para ambos. Por la tarde desde las 17 horas, continuarán los concursos de mus y tute.

El día 23 comenzarán los actos con repique y volteo de campanas y este año sin chupinazo, por el tema de los fuegos. El día 24, festividad de San Bartolomé, tendrá lugar la misa y un posterior lunch para todos. Juegos y carrera de cintas para los pequeños desde las 17.30 horas. Posteriormente, romería y verbena a las 22.00 y a las 00.00 horas, amenizadas por la orquesta *Habana Show* y gran chocolatada final.

Las fiestas terminarán el día 25 de agosto, jueves, con una misa que será ofrecida por todos los difuntos del pueblo. Desde las 11.30 horas, alegres dianas por las casas y las calles de la localidad.

Por la noche, desde las 21.00 horas en el centro social, se servirá la tradicional cena popular para chicos y grandes, jornada de convivencia entre todos los vecinos y en la que no faltarán los cánticos, los chistes y la sana alegría.

La fiesta está organizada por la Asociación Cultural San Bartolomé que quieren agradecer a las casas comerciales su aportación económica para que éstas sean posibles y del agrado de todo el mundo.

El PP critica al Gobierno por su política hacia los centros ambientales

A. Q. Reinosa

La diputada del Grupo Parlamentario Popular María Luisa Peón ha remitido un comunicado en el que critica al Gobierno cántabro por su "política errática" en relación con los centros ambientales de la comarca de Campoo y, en particular, la estrategia diseñada por el PSOE "para tratar de engañar a los ciudadanos, ya que quieren aparecer ahora como impulsores de lo que ellos mismos han abandonado". La parlamentaria regional hace también referencia "al abandono al que han sido sometidos" los centros ambientales de la comarca de Campoo "sólo por el hecho de que fueron puestos en marcha durante el Gobierno del PP". "Se han abandonado los centros, se les ha desprestigiado, se han lanzado dudas sobre la gestión que hace de los mismos por parte de la Fundación Alto Ebro y se ha terminado por permitir el cierre de las instalaciones de La Lastra, para venir a decir ahora que se van a remodelar e impulsar los centros ambientales de la comarca de Campoo", añadió María Luisa Peón.

"Estrategia burda"

Según la diputada regional del PP, "la estrategia de Gorostiaga es muy burda y no va a reparar el daño que se ha causado a la comarca de Campoo".

En este sentido, Peón agregó que "no tiene ningún sentido que en el mes de agosto, en el periodo de mayor afluencia de turistas a Cantabria, la principal atracción turística del entorno del Pantano del Ebro haya permanecido cerrada al público a causa de la incompetencia y sectarismo de los miembros del Gobierno de Cantabria".

Retraso en los pagos

Por este mismo motivo, para la parlamentaria cántabra, se han "tenido desde el mes de febrero sin cobrar sus nóminas a los trabajadores de los centros ambientales", preguntando luego cómo "se llaman a sí mismo socialistas". Como añadió Peón, los centros ambientales de La Lastra (Campoo de Yuso), Fontibre (Hermandad de Campoo de Suso), Corconte (Campoo de Yuso) y Monte Hijedo (Valderredible) se pusieron en marcha durante el mandato de José Joaquín Martínez Sieso como presidente de Cantabria y José Luis Gil como consejero de Medio Ambiente. "A lo mejor eso es lo que ha motivado la saña con la que se ha comportado este Gobierno hacia estas instalaciones y sus trabajadores", concluyó la parlamentaria popular.

Que ilustrarán el programa de fiestas de San Mateo

Alberto González y Eduardo Luzzati ganan los concursos de carteles y fotografía 2005

A. Q. Reinosa

El alcalde de Reinosa José Miguel Barrio, el secretario general de Cultura José Manuel Arenal y la concejala de Cultura Andrea Polanco entregaron días pasados en La Casona los premios correspondientes al II Certamen de Fotografía Julio García de la Puente y al Concurso de Carteles de las Ferias y Fiestas de San Mateo 2005, dotado este último con 500 euros y cuyo ganador ha sido el joven reinosano Alberto González Mantecón con la obra *Atardecer bajo los arcos*.

Una obra de la que el jurado destacó "la luminosidad y sus

constantes guiños hacia los motivos campurrianos".

Por su parte, el primer premio del Certamen Julio García de la Puente, consistente en 400 euros y diploma, fue a parar este año a la imagen *Volviendo a casa*, del barcelonés Eduardo Luzzati Buyé, por "las interesantes paradojas que presenta entre los restos del pasado y el presente y el contraste entre la quietud de los elementos arquitectónicos y el movimiento del viajero".

El segundo premio, dotado con 300 euros y diploma, correspondió a la fotografía *Nieve I*, del campurriano Eugenio Martínez



Representación del Gobierno y ayuntamiento junto con los premiados. A. Q.

Jorrín y el tercero, 200 euros y diploma, a María Angustias García Espada, por la instantánea *Todo sobre tus ojos*.

El galardón especial a la Mejor Fotografía sobre Campoo, dotado con 100 euros y diploma, se concedió a la imagen *Ekilibrio*, de la reinosana María Paz Ruano

Valles. El jurado de esta segunda edición del Concurso Julio García de la Puente, integrado por José Cavia Soto, Emilia Trueba Solana y Carlos Moya de la Torre destacó "el aumento de la calidad de las fotografías enviadas al certamen con respecto al pasado año 2004".