

En reconocimiento al trabajo en la dirección de 'Ecos de Ebro' este último cuarto de siglo

Angel Manzano recibirá un merecido homenaje por su dilatada trayectoria musical

ARTURO QUEIMADELOS. Abiada Mañana domingo después de la bajada del ganado de los puertos al pueblo de Abiada y en el transcurso del festival folclórico, Radio Alto Campoo entregará un premio y rendirá un merecido homenaje a Angel Manzano. Merecido porque no es casualidad que el folclore se haya enriquecido en los últimos años. Desde 1980 y hasta el día de hoy, Angel Manzano recogía

el testigo de la dirección de los Coros Campurrianos 'Ecos del Ebro', después de su ingreso en 1940 en la laureada 'Agrupación Musical'. El director acoge con agrado la noticia del premio, por su trayectoria y por sus 25 años de dirección de 'Ecos del Ebro', pero este reconocimiento lo hace extensible al coro "plagado de éxitos, de aplausos, de anécdotas y de coristas, es el justo premio a su trabajo", dice.

Ha pasado un cuarto de siglo desde que Angel Manzano en 1980 tomaba el testigo de la dirección de los Coros Campurrianos *Ecos del Ebro*. Nacido en 1928, al mismo tiempo que la *Agrupación Artística Reinosana* daba sus primeros pasos.

El reinosano aceptó el reto del compromiso de esta dirección, fiel a la herencia recibida desde su ingreso en el coro, en 1940. Procedía del mundo de la música; componente y co-fundador de la *Orquesta Casino* y director de la Banda de Música del Ayuntamiento.

Numerosos directores

Aprender y estar bajo la batuta de cuantos directores lo han sido de la Agrupación, debió calar hondo en el reinosano. Se inició con el inolvidable Juan Guerrero Urresti, trabajando posteriormente con Mariano Guerrero, José Luis Zuazúa, Alberto Díez Jorrín y Antonio Rondán. De todos aprendió algo. Angel Manzano, al igual que Juan Guerrero, han enriquecido el repertorio musical con numerosas obras por él re-



Angel Manzano director de los Coros Campurrianos 'Ecos del Ebro' en la sala de ensayos de la agrupación.

A. Q.

alizadas. A su inspiración se deben más de treinta canciones (campurrianas, habaneras, latinoamericanas, tangos, música religiosa, etc). Entre sus obras destacan el *Himno a Reinosana*

(con letra de Jesús Briz), *Oración a un marino*, algunos villancicos de corte campurrianos y la *Misa Campurriana*, habiendo sido ésta estrenada en 1998 e interpretada en numero-

sas localidades de todo el país. Angel Manzano lleva 65 años integrado en *Ecos del Ebro*, y un cuarto de siglo dirigiendo tanto a la Agrupación como a la Rondalla *Aires del Ebro*.

Recogerá el galardón en la fiesta de los Campanos

A. Q. Abiada

"Son 25 años de una historia plagada de acontecimientos, de éxitos, de aplausos, de anécdotas, de coristas", dice Angel Manzano, que dedica este premio a todos ellos.

Recuerda aquella primera etapa de los años 80 que fue un poco dura, en cuanto a los constantes ensayos, hasta considerar aceptable el nivel de calidad. "Ellos los Coros y ella la Rondalla, gracias a su inmensa paciencia y tesón han sido, y son también hoy, quienes hacen posible que por una parte las canciones de Campoo no caigan en el olvido, y por otra, que la música coral mantenga viva su llama en nuestra comarca", agrega el director.

Con este premio organizado por Radio Alto Campoo, la emisora municipal quiere aportar su granito de arena con estas prestigiosas fiestas.

El reconocimiento es patrocinado por el Ayuntamiento de Campoo de Suso, en mérito a la colaboración de *Ecos del Ebro* con el municipio.

Y es también el reconocimiento a Los Coros y a Angel Manzano, por parte de la junta vecinal de Abiada y de la Comisión de Festejos de Los Campanos, por sus dos décadas de colaboración con misas, conciertos y presentación del festival folclórico.

Tuvo lugar en la iglesia Santa María La Mayor

La Capilla del Castillo de Argüeso clausura el I Festival 'El Sonido de la Piedra'

QUEIMADELOS. Villacantid

El concierto de la Capilla Musical del Castillo de Argüeso en la iglesia románica Santa María la Mayor de Villacantid, sirvió el día 25 de agosto, de inauguración del Centro de Interpretación del Románico de Cantabria, poniendo broche de oro al I Festival de Música *El sonido de la piedra*, organizado por la Asociación Cantabra de Música Antigua. Cabe calificar el resultado del Festival de éxito, dada la calidad de los conciertos, respuesta del público y escenarios escogidos. La Asociación ha surgido "con la finalidad del estudio y difusión de la música antigua en Cantabria y el fomento de distintas actividades desde el sur de la región, conciertos y otros festivales como el que acabamos de clausurar y

que esperemos haya gustado al numeroso público que siguió los conciertos", señalan sus organizadores. El Cuarteto de Cuerda *Sforzato* abrió el 6 de agosto el festival, presentando una selección de piezas musicales. Otros de los conciertos incluidos en este ciclo musical estuvo a cargo de la Capilla Vocal del Castillo, el día 15 de agosto, festividad de Nuestra Señora, en Espinilla, y el de clausura en la iglesia Santa María la Mayor de Villacantid, como inauguración en dicha localidad del Centro de Interpretación del Románico de Cantabria. Además se programaron dentro del Festival un concierto más, ofrecido por el Grupo de Metales *B.M.S.*, en el Castillo San Vicente de Argüeso y el Coro Orquesta intervino en el Castillo con la actuación *El Qui-*



Momento de la intervención de la Capilla Musical en la iglesia Santa María la Mayor de Villacantid.

QUEIMADELOS

jote y la música. La Asociación agradece la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; del Ayuntamiento de Campoo de Suso y de la empresa Transportes Cepelludo, que han sido patrocinadores del evento musical, esperando que el mismo tenga continuidad en el futuro, dado el éxito de la

primera edición. La Capilla Musical inició su andadura en marzo de 1999 y tiene su sede en el Castillo San Vicente de Argüeso.

Explica su director que desde su fundación ha tratado de acercarse a la música antigua, especialmente a la española, tanto desde el punto de vista formati-

vo e investigador, como desde la propia interpretación".

En la actualidad está integrada por dieciséis voces mixtas e incluye en su repertorio obras de Francisco de Victoria, Melchor Robledo, Juan del Encina, Francisco Guerrero, Juan de Arañés, además de obras anónimas del período renacentista.