

UN CENTRO PARA EL ROMÁNICO

LA MUESTRA SE UBICA EN LA IGLESIA ROMÁNICA DE VILLACANTID EN CAMPOO DE SUSO

TEXTO Y FOTOS DE ARTURO QUEIMADELOS

E

L Centro de Interpretación del Románico, que fue inaugurado por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Francisco Javier López Marcano el pasado día 29, se ubica en la iglesia románica de Villacantid (Campoo de Suso).

La apertura del centro ha sido posible gracias a un convenio suscrito entre la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y el Obispado de Santander. El proyecto museográfico ha sido creado y comisariado por los directores del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria -Pedro Ángel Fernández Vega- y del Museo Diocesano de Santillana del Mar -Enrique Campuzano Ruiz-. En la ejecución ha colaborado la Escuela Taller de Reinos. La exposición tiene por objetivo difundir los caracteres del románico de la Cantabria meridional integrando la propuesta en un templo románico de singular atractivo.

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILLACANTID

Se trata de una iglesia románica construida a fines del siglo XII que muestra caracteres de románico tardío. Conserva de ese estilo todo el cuerpo del ábside central y una excelente portada con arco apuntado protogótico. Muestra además interesantes tallas en sus capiteles y canchillos. Las tres naves que hoy conserva, y que datan de época posterior, albergan el conjunto de la exposición destinada a introducir al visitante no especialista en el arte románico, poniendo en valor y realzando los elementos artísticos del interior.

EL ROMÁNICO EN CANTABRIA

Las iglesias románicas de Campoo-Los Valles son herederas del románico internacional o de peregrinación, y sirven por tanto de excusa para revisar los caracteres generales del arte románico. Se presentan al visitante

el contexto, los antecedentes y los bloques temáticos de arquitectura, pilas bautismales, escultura y pintura, así como dos audiovisuales sobre el románico de la zona y una recreación virtual por técnica infográfica de todo el proceso de construcción de la iglesia de Villacantid en las sucesivas fases en que fue objeto de trabajos.

La intervención que había sido realizada con anterioridad en la iglesia había permitido su recuperación y la incorporación de cableado eléctrico oculto. Los objetivos del proyecto museográfico pretendían no solo iluminar paneles y objetos, sino también la puesta en valor del edificio mediante una adecuada iluminación y la temporización de proyección infográfica, luz y sonido. Todo ello ha sido posible mediante el empleo de un sistema de domótica que ha reducido a una sola, las dieciséis líneas de cable que eran precisas. El resultado es un show de nueve minutos que permite seguir todo el proceso de construcción mientras se va iluminando por partes el templo. Además se han creado una serie de prototipos para ofrecer juegos interactivos.

En la nave central de la iglesia se ha generado un área interactiva sin ordenadores. Una pantalla permite al visitante observar imágenes de una de las nueve iglesias o colegiats románicas más significativas de Campoo-



Los Valles que haya elegido. En una segunda pantalla se puede seleccionar entre las imágenes de las nueve iglesias o colegiats románicas más relevantes del resto de Cantabria. Dos juegos de mecano de gran formato animan a ensayar la técnica constructiva de columnas y arcos románicos usando cimbras, o a construir una iglesia románica a partir del despiece de sus volúmenes.

Además hay tres atriles interactivos de accionamiento electromagnético y mecánico que per-

miten identificar las partes de una iglesia o las figuras de un pantocrátor, o jugar con la iconografía románica sobre las virtudes y los vicios. Un panel mural reta al visitante a identificar combinaciones en torno a representaciones escultóricas.

UN CENTRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La propuesta del centro lanza guiños al público especializado y permite a todos los públicos una

visita creada desde planteamientos pedagógicos activos. El visitante lee información y contempla imágenes y reproducciones de piezas arqueológicas y artísticas, pero también se recrea en el arte e interpreta y pone a prueba sus destrezas manuales y e intelectuales. Con todos estos recursos se ha creado una exposición de eminente cariz didáctico que se abre al visitante curioso, al turista y a grupos de escolares.

RED DE CENTROS CULTURALES

El régimen de visitas de este centro está vinculado al de la Domus romana de Julióbriga y al del Arqueosítio de Camesa-Rebolledo. Hasta el día 30 de septiembre los tres centros están abiertos todos los días de 10,30 a 13,30 horas y de 16 a 19 horas. El precio de la entrada conjunta para los tres centros es de 3 euros. Para los niños hasta 12 años la entrada conjunta cuesta 1,5 euros.

El Centro de Interpretación del Románico constituye el tercer centro de una red que habrá de incorporar el próximo año el Centro de Interpretación del Rupestre en Santa María de Valverde.

