



Numeroso público se acercó ayer hasta el Palacio de La Magdalena para ver la diligencia cántabra.

COTERA

El cántabro partió de Sanlúcar de Barrameda el pasado tres de octubre de 2005

La diligencia de Somarriba llega a Santander tras cuatro meses de viaje para cruzar España

La diligencia, que el pasado mes de octubre salió de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) para cruzar toda España hasta Santander, llegó ayer a su destino, en el Palacio de la Magdalena, donde fue recibida por una docena de jinetes a caballo y varios ciudadanos de la

EFE. Santander

Cinco yeguas han tirado durante este largo viaje de Zingaro, el nombre que Somarriba ha dado a esta diligencia de largo recorrido, que fue diseñada por él mismo y que se fabricó en Polonia.

En el inicio del viaje Somarriba estuvo acompañado por un amigo, Francisco Romero, quien le dejó solo a la mitad de la travesía por motivos personales. Ayer por la mañana llegó a Santander acompañado de su hijo, con el que ha estado los cerca de 90 últimos kilómetros de los 1.500 que ha hecho para cruzar España.

La "dignidad de los locos" que representa para este criador de caballos Don Quijote es lo que, un año después de la conmemoración del cuarto centenario del personaje de Cervantes, quiere también reivindicar Somarriba, que confía en que esta "hazaña" anime a otras personas a pedir lo que quieran a través de este tipo de "quijotadas". En declaraciones a Efe, Somarriba asegura que su triunfo en esta batalla personal, para pedir que se conserven las cañadas, las veredas y los caminos por los que se viajaba siempre en España, demuestra que "todo es posible" y, por ello, insiste en animar a la gente a que luche por "sus locuras".

En este viaje, el jinete cánta-

bro ha tenido que hacer frente con sus animales a la nieve, cuando tuvo que alcanzar el puerto de Navacerrada, y al tráfico de la capital española, que atravesó con su diligencia el 30 de diciembre.

Desde Trujillo (Cáceres), So-

capital cántabra. Su propietario, el cántabro Francisco Somarriba, consiguió así esta "aventura" que parecía el 3 de octubre "casi imposible" y con la que ha pretendido reivindicar el uso de las cañadas, la veredas y los caminos de herradura en la época en la que la apuesta son las grandes infraestructuras de comunicación.

marrriba ha estado solo en esta travesía de unos 1.500 kilómetros, que ha conseguido realizar en cuatro meses con un vehículo "tan especial, pero de gran resistencia". En el Palacio de la Magdalena, la meta de su "largo" viaje, le esperaban algunas

de las autoridades de la capital cántabra, pero, sobre todo, Somarriba destaca la presencia de varios jinetes a caballo que le acompañaron en el último tramo por la Península y de las personas que le recibieron al final de esta "aventura de la locura".



La diligencia a su llegada a la Magdalena.

COTERA

Montaje teatral para escolares sobre las causas del 'botellón'

EUROPA PRESS. Santander La Obra Social de Caja Cantabria ha abierto el plazo de solicitud de participación en el programa de actividades culturales de carácter pedagógico que ofrece cada temporada a los centros escolares de Cantabria y que se inicia hoy lunes, día 6, con la representación de la obra teatral *Los Cañones* a cargo de la compañía Aran Dramática.

Los Cañones, escrita por un autor novel de 21 años, es una reflexión de primera mano sobre la problemática del botellón abordada desde quienes participan en esta práctica.

Los centros educativos interesados en participar en esta propuesta diseñada para alumnos a partir de 16 años y que se representará a las 11 de la mañana de los próximos días de lunes a jueves en el Centro Cultural Caja Cantabria en Santander, pueden solicitar su inscripción en el 942 20 43 00. Esta actividad es de carácter gratuito.

Los Cañones, una obra de Juan José Marín Torvisco, recibe el nombre del emplazamiento urbano donde se desarrolla una obra que "no pretende sentar cátedra ni moralizar" sobre las causas del botellón. Se trata de recrear una experiencia y, a través de la exposición de las relaciones entre los personajes y sus disyuntivas personales, ofrecer al espectador un panorama humano sobre el cual cada uno ha de extraer sus propias conclusiones.

Reparto joven

El joven reparto de *Los Cañones* fue elegido tras unas pruebas de selección realizadas por el director de Aran Dramática Eugenio Amaya durante el pasado mes de julio a las que fueron invitados alumnos de la Escuela de Teatro de Extremadura en Olivenza, de los cursos de interpretación impartidos por Memé Tabares en la Sala Tragaluz de Badajoz y miembros de grupos de teatro aficionado residentes en la citada ciudad.

Con posterioridad, tuvo lugar un taller de interpretación impartido por el actor-profesor Iñaki Aiera formado en las mejores academias de interpretación de Nueva York (Actor's Studio, Stella Adler y Uta Hagen).

En este taller se establecieron las bases de un lenguaje interpretativo homogéneo que permitiera a los actores dar rienda suelta a la "frescura y honestidad expresiva" que pide el texto de Torvisco. En el equipo técnico-artístico de *Los Cañones* participan jóvenes creadores en el diseño de la banda sonora, la composición musical, la realización audiovisual y las ayudantías de dirección y producción.

La obra podrá ser vista por todos los centros escolares que reserven su asistencia.