

El profesor y la Capilla Vocal del Castillo de Argüeso clausuraron las VI Jornadas de Primavera

Aramburu-Zabala señala a Reinosa como lugar privilegiado en la edificación indiana

ARTURO QUEIMADELOS. Reinosa

La Capilla Vocal del Castillo de Argüeso clausuró el pasado miércoles las VI Jornadas de Primavera que cabe calificar de importante éxito, ya que contaron las tres conferencias con una gran afluencia de público que llenó la sala de La Casona. La tercera y última conferencia fue la ofrecida por el profesor de la Universidad de Cantabria Miguel Ángel Aramburu-Zabala

La tercera y última conferencia de las VI Jornadas de Primavera que se han celebrado en La Casona de Reinosa, con gran éxito, fue la charla del profesor de la Universidad de Cantabria Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera, autor de los libros *Los canteros de Cantabria* y *Casonas: Casas, torres y palacios en Cantabria*.

Su conferencia versó sobre *La arquitectura de indios en Campoo* que definió como "aquella debida a los capitales generados en América y las posesiones españolas del Pacífico desde el siglo XVI hasta la actualidad".

"No se trata por tanto únicamente de la arquitectura de los siglos XIX y XX construida para los retornados de América que regresaron enriquecidos", señaló. El profesor Aramburu-Zabala trazó un panorama general de esta arquitectura en Cantabria, con sus principales ejemplos a lo largo de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, refiriéndose incluso el marco más amplio de la cornisa cántabra.

Consideró Reinosa como un lugar privilegiado para estudiar la esencia misma de la arquitectura indiana, en sus propios orígenes en los que se marcaron desde el principio unas pautas de comportamiento por parte de los indios que per-

Higuera. Su conferencia versó sobre 'La arquitectura de indios en Campoo', que definió el profesor como aquella debida a los capitales generados en América y a las posesiones españolas del Pacífico, desde el siglo XVI hasta la actualidad. Sobre este tipo de construcción consideró a Reinosa como un lugar privilegiado para estudiar la esencia misma de la citada arquitectura indiana.



El conferenciante Miguel Ángel Aramburu-Zabala junto al organizador de las Jornadas, Daniel Guerra. QUEIMADELOS

duran hasta hoy con modificaciones oportunas.

A partir de la actuación de los indios Juan López de Cieza, Juan Rodríguez de Villegas y la familia Navamuel, se traza un panorama muy completo de la ideología y de la relación de los indios con la arquitectura. Se hizo también un análisis de la casa de la familia Ríos en Reinosa, la sede de la Biblioteca Sánchez Díaz en la actualidad. Finalmente el conferen-

ciante hizo una alusión a la época contemporánea, en relación a la aportación de los indios a la modernización de Campoo. A las nueve de la noche y a cargo del coro Capilla Vocal del Castillo de Argüeso, bajo la dirección de Antonio Barranco, se ofreció un pequeño concierto compuesto por siete piezas musicales representativas de las distintas épocas musicales representativas de las distintas épocas musica-

les, destacando una partitura de los siglos XIII-XIV proveniente del Monasterio de Montserrat junto a composiciones de Bach y Haëndel y algunas conocidas canciones del *Cancionero de Palacio* de Juan de la Encina o una obra peruana virreinal. Con este concierto se dieron por finalizadas las VI Jornadas que contaron con gran afluencia de público que llenó durante los tres días la sala de conferencias.