

UNA DOMUS ROMANA CON RENOVADA VIDA

JULIÓBRIGA ACOGIÓ LAS JORNADAS 'FONTES IBERI. VITA ROMANA I' QUE RECONSTRUYERON ESCENAS DE LA VIDA EN LA ÉPOCA ROMANA

TEXTO Y FOTOS DE ARTURO QUEIMADELOS

E

El Museo Domus romana de Julióbriga fue el promotor los pasados días 17 y 18 de junio, de un certamen de reconstrucción histórica patrocinado por la

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y organizado por el responsable del centro, Pedro Ángel Fernández Vega, director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, en colaboración con la Asociación de Amigos de Julióbriga. Asimismo ha colaborado el Ayuntamiento de Campo de Enmedio.

La iniciativa, pretende la reconstrucción histórica de escenas de vida cotidiana romana, y sobre todo de vida civil, con una finalidad didáctica pero rigurosa. Se busca presentar al público cómo se desarrollaban determinadas facetas de la vida romana mediante la explicación y la escenificación a través de figurantes y actores. Las escenas permiten evocar indumentaria, gestos, ritos y emociones de aquella época a partir de la información procedente de los escritores latinos y los historiadores.

Vida civil romana

En esta primera edición se mostró la instalación campamental de un destacamento de la Legión IV Macedónica, la gran unidad militar que vigiló durante varias décadas el territorio cántabro tras la conquista romana. Los visitantes pudieron ver cómo era la impedimenta o equipaje y armamento que portaban diariamente los soldados y cómo se instalaba y fortificaba un campamento. Pero la intención de la organización se orienta a reflejar la vida cotidiana romana.

Se pudo ver también cómo se producía un proceso electoral en la antigua cultura romana, desde la proclamación de un candidato a su designación y nombramiento tras un proceso electoral pre-



cedido por la instalación de propaganda en forma de pintadas que se hacía sobre las fachadas de las casas. Esta actuación fue preparada por el grupo de reconstrucción histórica Proyecto Phoenix de Tarragona, pionero en estas iniciativas y dirigido por el promotor de las jornadas Tarraco Viva. El mismo grupo escenificó y glosó para los espectadores un Convivium, un

banquete romano, sus partes, participantes, organización y servicio de mesa, platos, vajilla y desarrollo habitual de las fases de una cena romana de tipo señorial. Igualmente se instalaron varias officinae que permitieron observar los talleres de cuero, carpintería, forja, cerámica, cantería y construcción de tapial por parte de varios artesanos y por los monitores y alumnos de la Escuela Taller de Reinosa. Nu-

meroso público acudió a todas las escenificaciones, aunque la boda y el espectáculo de gladiadores gozaron de las preferencias de los asistentes. La boda fue introducida por una explicación previa a la aplaudida y comentada representación realizada por el grupo de teatro Corocotta, que mostró cómo el cortejo conducía a los recién casados hasta el hogar del marido donde residiría el matrimonio tras la entrada en brazos

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento arqueológico ubicado en el término de Retortillo (Ayuntamiento de Campo de Enmedio) muestra varias zonas de excavación: zona sur de viviendas artesanales y de pobladores dedicados a actividades agropecuarias en la que se ven cabañas, corrales, pozos, hórreos y establos y en la que además se intuyó al excavar la presencia de construcciones de madera; zona norte con casas de patio central en forma de atrio corintio y correspondientes a gen-

te de posición acomodada; una zona, llamada de La Llanuca, que acogía grandes residencias señoriales de tipo palacial y rango aristocrático, atribuibles al patriciado urbano; y una zona central a los pies de una iglesia románica con un templo rodeado de un recinto porticado, quizá un pequeño foro presidido por un modesto capitolio. El museo Domus romana está vinculado al Centro de Interpretación del Románico de Villacantid y al Arqueosítio de Camesa-Rebolledo, todos ellos gestionados desde el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.



de la desposada en su nuevo hogar. Las tres representaciones de la boda llenaron los pasillos del atrio de la domus de público y hubo que hacer un bis motivado por la afluencia, que superó los pronósticos más optimistas de la organización.

El cierre corrió a cargo de Jano Reconstrucción Histórica que glosó y mostró al público las fases de un espectáculo de gladiadores, el armamento, las técnicas de combate y las prácticas que se seguían en la arena del circo. Los aplausos y la participación del público al decidir la suerte de los vencidos dieron prueba de hasta qué punto la evocación podía despertar las pasiones con que en el pasado los romanos seguían los combates.

Juegos y talleres

Durante todo el curso se han ofrecido a los grupos de escolares visitas guiadas y talleres en la Domus. Para estas jornadas se organizaron visitas teatralizadas, talleres de cerámica romana con técnica de molde y talleres de juegos de mesa romanos.

La domus se ha dotado para todo ello de una escenografía practicable que recrea una taberna romana, un thermopolium, o restaurante de comida rápida que fue en cierto modo inaugurado con motivo de las jornadas.

Las mesas de la taberna y sus taburetes se plantean en realidad como soporte para el taller de juegos de mesa romanos que se ofrece a grupos de escolares y además constituye el espacio de tránsito hacia el área didáctica acondicionada con lavabos, un horno de cocción de cerámica y una gran mesa de trabajo en la que los grupos de visitantes –niños, profesores...– pueden experimentar con las fases del proceso de elaboración de la cerámica a molde romana que se empleaba para la fabricación de la sigillata a partir de barro líquido y de moldes elaborados previamente por el monitor del taller.