

La formación campurriana echa el telón al foro del Aula de Letras de la UC y La Ortiga

Un concierto de la Ronda El Ligerucu cierra las jornadas 'Textos y contextos de la oralidad'

DAVID CARRERA. Santander El Salón de Actos de la E.T.S. de Náutica de la Universidad de Cantabria acoge hoy (20.00 horas) un concierto de música tradicional de Cantabria de raíces campesinas, a cargo del coro ronda El Ligerucu, organizado por el Aula de Letras de la UC, que dirige Ramón Maruri, y La Ortiga, dirigida por Antonio Montesino, con la colaboración del Aula de Música de la UC, dirigida por

Javier Díaz, de la Obra Social de Caja Cantabria y la Consejería de Cultura. Con este acto, protagonizado por la que es una de las rondas de música popular más representativas y prestigiosas de Cantabria, se cierran las jornadas que, bajo la denominación de 'Textos y contexto de la oralidad. Letra(s) y Música(s) sin Partitura' (George Simmel/Luis García), se han desarrollado esta semana en el Aula de Letras de la UC.

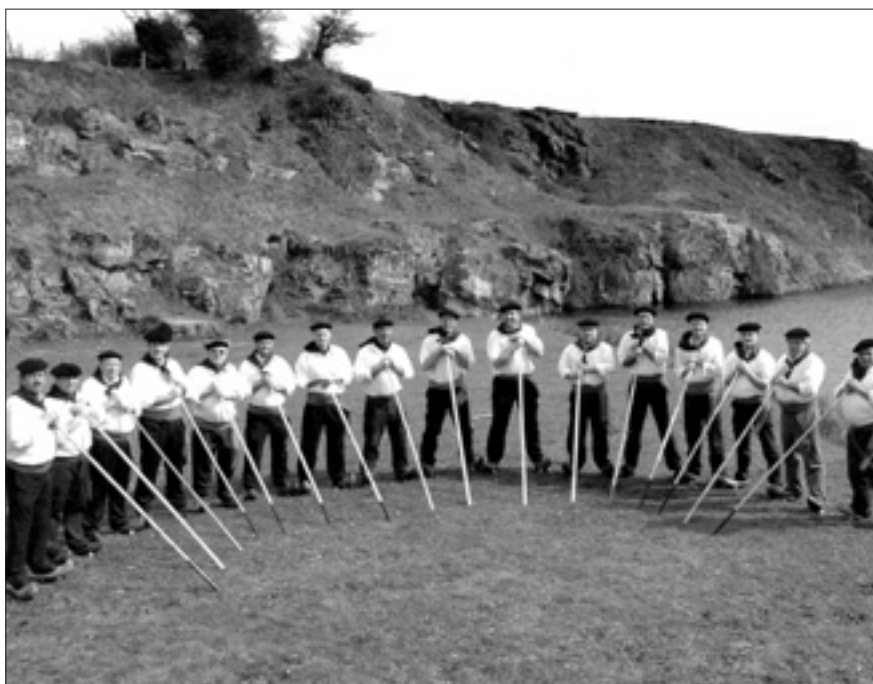
En estas jornadas han intervenido Antonio Montesino y Manuel Luna, encargados de analizar las claves antropológicas de una de las manifestaciones de la música popular en Cantabria y dar a conocer a la ciudadanía, la naturaleza, características y funciones que han desempeñado, y continúan desempeñando, este tipo de instituciones en los ámbitos de la cultura popular, tradicional, tanto en lo que se refiere a la creación de vínculos de identidad y sociabilidad, como a la reactivación y redefinición del patrimonio musical y antropológico en Cantabria.

Repertorio variado

A lo largo de su actuación El Ligerucu, que será presentado por Ramón Maruri, Antonio Montesino y Manuel Luna, ofrecerá al público asistente una variada muestra de su repertorio, principalmente de todos aquellas modalidades de cantos específicos de este tipo de agrupaciones, realizados a una sola voz, tal y como se han venido ejecutando en el ámbito cultural campurriano: marzas, enhorabuena, cantos de natas, tonadas y canciones de rabel a "lo pesado" y a "lo ligero", ejecutados por Alberto Terán, uno de los rabelistas más representativos dentro del actual panorama cántabro, serán algunas de las piezas con las que El Ligerucu se desplaza a la capital cántabra.

Fundado en 1966

La ronda El Ligerucu se fundó en el año 1966, en el pueblo de Fresno del Río, impulsada por el ya fallecido Luis García, nombre que, junto al gran sociólogo George Simmel, rotula las primeras jornadas de *Textos y contexto de la oralidad*, en una afán por explicitar, como señalan los responsables de este novedoso proyecto, "la necesaria integración e interdependencia entre los marcos locales y globales de actuación y referencialidad cultural". Esta formación de música tradicional puede considerarse continuadora de las viejas formas de concebir el canto popular en la comarca campurriana. Su antecedente más inmediato es la ronda La Valleja, de Fresno del Río, algunos de cuyos componentes se integraron posteriormente en la nueva agrupación.



Integrantes del coro Ronda El Ligerucu.

En sus comienzos y dada la juventud de sus miembros, El Ligerucu participó en los concursos de rondas infantiles de San Mateo de Reinosa, ganando los primeros premios. En 1973, y como ronda de mozos, grabó para la firma Columbia su primer LP de tonadas campurrianas. Su actuación en directo, en TVE en Madrid para *3 programa3*, la hizo conocida en toda España. En la década de los noventa la ronda se renueva con la incorporación de

vários jóvenes de la localidad y se produce un incremento importante en sus actuaciones, participando en los festivales más relevantes de la región como son el Intercéltico de Orejo, el Internacional de Canto Coral de Polanco y los de Castañeda, Torrelavega, Cabezón, Santander, Laredo, Santoña, etc. Entre los numerosos galardones conseguidos por El Ligerucu destacan más de una veintena de primeros premios en el Concurso folklórico de San Mateo

en Reinosa, un primer premio en el concurso regional de rondas en el Malecón de Torrelavega, varios primeros premios en certámenes de los Pinares, el Pozo Jundu y las Marzas de Reinosa.

Con estas jornadas tituladas textos y contextos de la oralidad, el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria y La Ortiga pretenden acercar al público un rasgo más del rico patrimonio cultural que existe en esta comunidad.

De la mano de Luis Emilio Gutiérrez y fieles a la tradición de José Luis García

D. C. Santander Actualmente la ronda está dirigida por Luis Emilio Gutiérrez, quien continúa la tradición del desaparecido José Luis García. El grupo que, año tras año, ha ido mejorando su nivel y calidad de ejecución, ha incorporado en sus actuaciones al rabelista Alberto Terán, Luis Emilio, como solista, el dúo de pandereteras Ángela Ruiz y Beatriz Gutiérrez y el grupo El mimbral, también de panderetera, formado en la escuela de folklore existente en Fresno del Río. Como señalan Maruri y Montesino, respon-

sables del Aula de Letras de la UC y de La Ortiga respectivamente, "gracias al esfuerzo de colectivos como El Ligerucu, muy seria y activamente comprometidos en el trabajo riguroso y honesto de reactivación del patrimonio musicológico, no sólo se reivindica la participación democrática de los grupos y sectores cívicos directamente implicados en la recuperación-transmisión de una cultura a la que se hallan históricamente vinculados y a la que pertenecen, sino que también se hace posible conservar y dar nuevos signifi-

cados a aquellas viejas formas de agrupamiento colectivo y de expresión musical. Formas que, a su vez, comportan modalidades reutilizables y redefinibles de identidad, capaces de dar sentido a un determinado tipo de prácticas culturales en las que lo local y lo global, la tradición y la modernidad son perfectamente armonizables, a la vez que mutuamente interdependientes. Una perspectiva, nada desdeñable en este tiempo del globalismo homogeneizador, tan proclive al desguace de los viejos marcos de arraigo.

Enrique Cabrera ofrece al público familiar 'Pequeños Paraísos'

EFE. Madrid

El coreógrafo argentino Enrique Cabrera y su compañía Aracaladanza acuden por cuarta vez al madrileño Teatro de La Abadía con *Pequeños Paraísos*, un espectáculo de danza con el que, hasta el 30 de diciembre, se dirige a toda la familia bajo la inspiración de *El jardín de las delicias* de El Bosco.

Enrique Cabrera, tras espectáculos como *Maletas* o *Visto y no visto*, vuelve al Teatro de La Abadía para estrenar mundialmente *Pequeños Paraísos*, un montaje teatral en el que de nuevo se abre a los niños, un público con el que el coreógrafo afirma no haber "visto nunca la diferencia respecto a los adultos", explicó en la presentación de su espectáculo en Madrid.

El director de la compañía Aracaladanza -creada en 1992- toma una inspiración tan compleja como el sugerente ambiente que El Bosco pintó en *El jardín de las delicias* para "lanzar a los niños una serie de volúmenes, formas, colores y texturas", explicó la diseñadora del vestuario y la escenografía de la obra, Elisa Sanz.

Cabrera, que ha presentado sus obras en teatros como la Royal Opera House de Londres, ha tomado sus ideas principalmente del cuadro central del tríptico *Paraíso-Purgatorio-Infierno* ideado por el pintor por ser el "más lúdico para los niños", y ha "sacado objetos y referencias para armar esos pequeños paraísos", explicó.

La Orquesta Nacional dedica su temporada al 'Fausto' de Goethe

EFE. Madrid

La obra "máxima de la literatura alemana y cumbre de la universal", el *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe, es el centro de la temporada 2006/2007 de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), que interpretará, entre otras, obras de Tchaikovsky, Liszt o Brahms.

Después de los ciclos *Viena 1900* y *Música y mito*, con *Fausto*, el director artístico y titular de la OCNE, Josep Pons, prosigue con su intención de "darle un tratamiento más hondo y no sólo el de los conciertos, cercano al de la realidad museística, que no se centra sólo en exposiciones permanentes", según explicó esta mañana en la presentación de la nueva temporada.

De esta forma, la "muestra" de la OCNE, "tiene muchas actividades alrededor de la música, entre ellas la publicación de un libro".