

El CD es una obra que recoge la tradición musical de los diferentes territorios de esta cuenca

## Luétiga participa junto a otros seis grupos en la edición del disco 'Músicas del Ebro'

DAVID CARRERA. Santander

El grupo de folk cántabro Luétiga ha participado junto a otras seis bandas en el disco 'Músicas del Ebro', presentado el pasado miércoles en Zaragoza, en la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE). El libro-disco, editado por Aragón LCD

Este trabajo tiene además como referente en su recorrido cultural el proyecto de Sendero Natural del Ebro del Ministerio de Medio Ambiente que creará un camino para el disfrute del río desde Fontibre, en Cantabria, hasta el Delta.

Por esta relación con el denominado GR-99, la editorial Prames, responsable de la producción, ha elaborado una edición especial del libro-disco para el Ministerio de Medio Ambiente y la CHE. Además, por su labor a la hora de destacar los valores culturales del agua, también se realizará una edición especial para la Sociedad Expoagua, dentro de las actividades de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

En el acto de presentación participaron el presidente de la Confederación Hidrográfica del Ebro, José Luis Alonso; el delegado del Gobierno en Aragón, Javier Fernández; representantes de las instituciones colaboradoras, como la directora General de Cultura del Gobierno de Aragón, Pilar Navarrete; algunos de los músicos que intervienen en el álbum; Plácido Serrano, de la Editorial Prames; y José Ramón Marcuello, uno de los autores de los textos del libro, junto a Adolfo Buriel.

El responsable de la CHE, José Luis Alonso, explicó que este libro-disco es un paso más para que el Ebro "reviva el espíritu de la gran calle que fue a lo largo de los siglos, donde se fundieron culturas". "Hay que recuperar el camino del Ebro no sólo como gran ruta sino como punto de encuentro para todos", añadió. "El Ebro es una calle mayor algo deteriorada que va cambiando con el paso del tiempo", consideró José Ramón Marcuello. El río, "se merecía este trabajo porque todos los que lo conocemos pen-



Los cántabros Luétiga durante una actuación.

ALERTA

samos que esta pasando un mal momento", considerando asuntos como el trasvase, el mejillón cebrá, y "las algas", enumeró. De esta manera, "este libro-disco nos reconciliará con el Ebro, que es una cuenca que vertebrá, homologa y hace amigos" entre nueve comunidades por las que pasa, añadió Marcuello.

En este mismo sentido se expresó la directora general de Cultura, Pilar Navarrete, señalando que "es momento de hacer cosas que supongan la reconciliación en torno al río. Al Ebro le hemos dado la espalda y no le hemos tratado como la calle mayor que es, y este es el momento de cambiar". "Existe una música de los ríos, como existe una música de los páramos o de las estepas, en la que se percibe el palpito de la gente y los territorios", aseveró Na-

varrete, y "en este caso, la música que recoge el disco es una música feliz".

### Siete grupos

Este proyecto musical ha reunido a siete grupos de distintas comunidades autónomas en un encuentro sin precedentes en la historia de la música popular. Los grupos que han participado en la grabación del CD son Luétiga (Cantabria); La Musgaña (Castilla y León); Oskorrí (País Vasco); Gaiteros & Strapalucio (La Rioja); Josexo Goia-Arribé (Navarra); Biella Nuei (Aragón); y Baix Ebre (Cataluña). Todos ellos son destacados grupos musicales en sus respectivas comunidades, tanto por la calidad de sus composiciones, como por el trabajo de investigación, depuración y modernización de la

música. En total recuperan trece temas que van desde el *Baile de las Gigantillas* de los cántabros, hasta *La Lluna* de Baix Ebre, canción homenaje al escritor aragonés Jesús Moncada, pasando por *Fole que Fole*, de La Musgaña, *Horra hor Goiko* de los vascos, *El banquero del Ebro* de los riojanos, la *Jota baluarte* del artista navarro, y *De viaje y Pasapeanas*, interpretadas por los aragoneses Biella Nuei.

El libro disco, además, incluye un amplio despliegue fotográfico y de ilustraciones de Jorge Gay. La obra es el volumen número 36 de la colección *Aragón LCD*, que edita Prames en colaboración con el Gobierno de Aragón, Caja Inmaculada (CAI), Ayuntamiento de Zaragoza, y las tres diputaciones provinciales de la Comunidad aragonesa.

## Miriñaque inicia hoy en Toledo una gira con 'Encadenados'

D. C. Santander

Escena Miriñaque, compañía en convenio con la Consejería de Cultura, inicia hoy en Toledo una gira con *Encadenados* que en enero de 2007 recalará en Galicia y en febrero en Asturias y que continuará a lo largo de tres meses más en Madrid y Andalucía. La primera de las representaciones tendrá lugar hoy en el Teatro de Navahermosa en Toledo. *Encadenados*, un montaje de carácter documental, especialmente orientado hacia público juvenil y basado en testimonios reales de ex toxicómanos, ha sido seleccionado para formar parte de la programación de este espacio escénico dentro del apartado dedicado a la prevención de las toxicomanías y amplía así la trayectoria de una agrupación teatral que desarrolla una parte importante de su labor fuera de las fronteras regionales como acreditada el estreno de *Interpretando a Beckett* en el Festival Mar del Plata de Argentina el pasado mes de noviembre.

## La mirada de Avigdor Arikha inicia una nueva serie en el Thyssen

EUROPA PRESS. Madrid

El Museo Thyssen-Bornemisza inicia a partir de hoy una nueva serie de exposiciones que, con carácter anual, mostrarán una selección de obras de sus colecciones realizadas por un artista vivo. El pintor Avigdor Arikha es el primero en mostrar su mirada sobre 18 cuadros pertenecientes a diferentes épocas del museo a través de una muestra en la que también se han incluido dos cuadros de este artista como antelara a la gran exposición que se le dedicará próximamente, anunció el director del Museo Thyssen, Guillermo Solana. *Studiolo. Antología de la colección/1* es el título de la primera exposición de esta serie que surge del proyecto vital de Arikha como pintor.

Un grupo de poetas reclama una solución para la casa de Vicente Aleixandre

## El escritor salvadoreño George Alexander obtiene el premio Adonáis de Poesía 2006

EFE. Madrid

El poeta y narrador salvadoreño George Alexander, de 33 años, obtuvo ayer el premio Adonáis de Poesía en su 60 edición, con su libro *Breve historia del Alba*, un poema creado en "un periodo terrible y duro" para el autor, cuando estaba pasando

por una profunda depresión. Así se lo comentó a Efe el propio George Alexander en conversación telefónica desde El Salvador, tras conocer que había recibido el prestigioso galardón, que le fue concedido ayer por unanimidad del jurado en un acto que tuvo lugar en el Ateneo de Ma-

drid. El jurado destacó de la obra premiada "la riqueza de sus recursos expresivos, que se suman a una voz intensa y reflexiva". "Nadie puede imaginar lo que significa para mi haber recibido este premio estando tan lejos de todo, y que han ganado poetas tan importantes para la

historia", comentó este escritor que ha merecido ya otros galardones y que su conexión con el mundo, según dice, es a través de internet. "De las bases del premio me enteré por la red", añadió el nuevo Premio Adonáis.

El acto del fallo del premio Adonáis de Poesía 2006, que re-

cayó en el salvadoreño George Alexander, se convirtió también en un acto reivindicativo para que las distintas administraciones "comprendan" y "salven" la casa del poeta y premio Nobel Vicente Aleixandre.

Alejandro Sanz, presidente del Ateneo de Madrid, sede donde se falló el premio poético, y presidente también de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, abrió el acto aludiendo a los términos "dejadez" y "falta de voluntad" por parte de las distintas administraciones a la hora de salvar la que fuera casa del Nobel de Literatura.