



Peridis, en primer término, durante la presentación de su autobiografía.

COTERA

Protagoniza la cuarta entrega de la colección 'Memorias con arte', que se presenta hoy en el Ateneo

Peridis cuenta en un libro las memorias del arquitecto que fue "el cabo Caricaturas"

EFE. Santander
El dibujante José María Pérez 'Peridis' (Cabezón de Liébana, 1941) presentará hoy en el Ateneo de Santander su libro de memorias, en el que cuenta cómo "el cabo Caricaturas" -su apodo en la 'mili'- se convirtió en arquitecto, fundador de escuelas taller y divulgador del arte románico. 'El cabo Caricaturas' es precisa-

mente el título elegido por 'Peridis' para su autobiografía, en recuerdo de aquellos compañeros de los que se sirvió para aprobar la asignatura de dibujo en sus estudios a base de practicar con sus caricaturas, lo que, de paso, le valió para afinar una destreza que con el tiempo le convertiría en uno de los humoristas políticos más seguidos de la prensa española.

La obra se presentará a las ocho de la tarde en el Ateneo de Santander, en un acto al que asistirá el presidente del Gobierno regional, Miguel Ángel Revilla, así como el presidente del Ateneo, Carlos Galán; José Ramón Sánchez y Jesús Herrán, en representación de la editorial Valnera, y el escritor Miguel Ángel García.

La publicación, de la que se han editado 2.000 ejemplares, está compuesta por dos libros, maquetados y escritos por el arquitecto: *El cabo caricaturas* y *Luz Cenital*.

El primero, que recibe su nombre por el apodo de Peridis durante su servicio militar, retrata, según una representante de la editorial, con una prosa "muy cuidada y repleta de guiños de auténtico humor" su vida como "agitador cultural, porque siempre se rodea de personas que le siguen". Además, la representante señaló que el libro refleja la idea de que "un mundo mejor es posible", una premisa en la que siempre ha creído Peridis.

Por otro lado, *Luz Cenital*

compila la faceta menos conocida de su actividad, la de arquitecto. Así, Pérez fusiona las formas clásicas que descubrió en el Aguilar de Campoo de su infancia con el confort de lo moderno, huyendo de las formas exuberantes y mostrando la habitabilidad de los edificios. Con todo ello, la representante señaló que, finalmente, lo que refleja esta obra es "la peripecia humana" del autor. Además, en sus memorias recupera las palabras de Manuel Fraga, Adolfo Suárez, Felipe González, Santiago Carriello y Martín Villa, entre otros, que han hablado sobre sus caricaturas. También cuenta con el epílogo del premio Nobel, José Saramago. En este sentido, Barrera resaltó que la nueva publicación "no es un libro cualquiera", sino que "es un libro de uso" y "aprendizaje".

Igualmente, Peridis confesó que, para él, este libro "es un regalo", aunque le ha costado escribirlo, porque "cuando las memorias se hacen, avergüenza hacerlas" y "leerlas", pues "¿qué vas a escribir de ti que

no esté bien?". "Cuando uno habla de sí mismo cae en la tentación de mostrar la gente que ha conocido o las cosas importantes que has hecho", dijo. Según el autor, las memorias están escritas pensando en "los nietos que uno no ha conocido todavía y que no conocerá, que algún día preguntarán cómo era su abuelo. Aunque "la parte contraria" de esto es que "cuando uno hace de abuelo, no tiene abuela" y "tienes que ponerle un poco de contención", que "en mi caso significa intentar recordar a toda esa gente que ha caminado contigo", apostilló.

Un agitador social

"Soy un agitador social, o un animador social, casi sin quererlo, por afición", por eso el libro es una obra "de mucha gente que está conmigo", desde la escuela de arquitectura hasta los compañeros de la infancia, dijo. En sus palabras, esta edición es "una tarea colectiva", ya que "nada se hace a solas". Por este motivo el libro "pre-

tende homenajearlos a todos ellos".

En el acto también estuvo presente Jesús Herrán, miembro de Valnera y amigo de Peridis, quien señaló que esta obra "no es para contar batallas", sino "para poner en pie" la vida de Peridis.

Peridis ha maquetado y escogido las distintas imágenes, a color, que componen el volumen (253 fotografías en el libro *El cabo caricaturas* y 244 en *Luz Cenital*).

Asimismo ha elegido el diseño de la publicación, que en anteriores volúmenes estuvieron protagonizadas por los cantabros Fernando Calderón, en el primer volumen, José Ramón Sánchez, en el segundo y Eduardo Sanz, en el tercero. Igualmente, la representante de Valnera explicó que, para la próxima edición, se ha pensado en la figura de Mario Camus.

El arquitecto, natural de Liébana, ha llevado a cabo la ejecución de numerosas viviendas de nueva planta y restauración de edificios de carácter socio-cultural, deportivo y comercial.