



## MEMORIAS DE PERIDIS

TEXTO  
DE  
MARIO  
CRESPO  
LÓPEZ

V

ALNERA prosigue el proyecto de su serie *Memorias con Arte* con el cuarto volumen, presentado el pasado día 27 de diciembre en el Ateneo de Santander con la presencia del presidente del Gobierno Regional, Miguel Ángel Revilla. La nueva entrega está dedicada al arquitecto, comunicador y humorista gráfico José María Pérez, "Peridis". *Luz cenital* y *El cabo Caricaturas* son los títulos que conforman esta propuesta de la editorial cántabra.

En abril del año 2002 nació la editorial Valnera, que inició su andadura con la publicación de un excepcional *Moby Dick* ilustrado por el santanderino José Ramón Sánchez. Desde entonces, varios títulos se han sumado al proyecto editorial de gran calidad. Los responsables de Ediciones Valnera, Jesús Herrán Ceballos, Ángeles de la Gala Bueno y José Ramón Sánchez, dicen de su proyecto editorial que se parece al monte de Castro Valnera, entre los altos del Pas y del Miera, del que toma su nombre: la combinación de lo universal con lo local, de las ediciones de lujo con otras más populares, pero siempre buscando la máxima calidad en una obra ilustrada con exquisito gusto. Y, ciertamente, tener entre las manos un libro de Valnera es como tener una pequeña obra de arte en la que fondo y forma se unen para ofrecer al lector general o al bibliófilo más exigente una creación de indudable calidad.

Entre sus últimas publicaciones

cabe recordar *La Cantabria* de Gustavo Cotera, *Literatura cántabra* de Jesús Lázaro Serrano, la reedición de *Sotileza* de José María de Pereda, la edición de *Gentes de Sotileza* de José Ramón Sánchez y la colaboración en el proyecto expositivo *Miradas* de la Galería Este, que dio lugar a un pequeño catálogo.

### Memorias con arte

La colección *Memorias con Arte* surgió en el año 2002, aunque sus primeros libros aparecieron al año siguiente: fueron las memorias y los cuadernos de los creadores Fernando Calderón y José Ramón Sánchez. La idea es que en estas *Memorias con Arte* se junten las memorias literarias de un artista consagrado con un anexo que recopile sus trabajos más sencillos o representativos (esbozos, proyectos, dibujos, etc.). El libro de memorias, por su parte, permite descubrir el perfil psicológico del artista, más allá de la mera mención de su currículum artístico; esto se comprueba muy bien en los libros *Regreso a Bestiápolis*, de Calderón, *El cine de los Escolapios* de Sánchez y *Madera de tamarindo*, de Eduardo Sanz. *Luz cenital* y *El cabo Caricaturas*, de Peridis, son los títulos que conforman esta nueva propuesta de la editorial cántabra.

### 'El cabo Caricaturas'

Peridis ha dedicado sus memorias a su hija Marta, fallecida recientemente. Por otro lado, el autor echa una mirada atrás y reconoce: "Me considero una persona muy afortunada, porque he

tenido la osadía y la suerte de poder volver a la infancia para revivirla".

Evoca Peridis, con prosa clara y amena, su infancia en Aguilar de Campoo, con el olor a galletas y la impresión de su "Convento Caído", sus estudios en Palencia, el trabajo en la Editorial Magis-

terio Español, sus estudios de Arquitectura y la mili en Madrid... Creo que tienen particular interés los capítulos dedicados a la etapa de la Transición política y la participación de Peridis en las tiras cómicas de *Informaciones* y *El País*, así como su relación con los primeros gobiernos

del PSOE y las actividades en pro del conocimiento y la recuperación del patrimonio románico español.

### 'Luz cenital'

Valnera ofrece en *Luz cenital* una selección de las obras nuevas y las rehabilitaciones realizadas por Peridis. Así, por estas páginas, generosas de fotografías a color, el lector puede conocer desde las viviendas unifamiliares de estructura de madera, características de los inicios de la carrera de Peridis, hasta el proyecto básico y de ejecución del Parador Nacional del Monasterio de Corias. No quiero obviar la labor de recuperación de los monasterios de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (iniciado en 1977) y San Benito el Real de Valladolid (1984-1995), así como las rehabilitaciones del parque del Capricho de La Alameda de Osuna en Madrid (1987) y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (1992-1997), entre otras actuaciones de interés. Aboga Peridis por una "arquitectura de la sencillez y de la claridad. Ciudades habitables, barrios razonables, plazas y calles vivideras, casas sencillas y confortables hechas a la medida del hombre que las habita". Esta obra en papel, que Valnera ha puesto a nuestro alcance, nos ofrece la ocasión de disfrutar de la obra de este ciudadano del mundo, las más de las veces lebaniego y otras muchas hombre del románico perdido en el tiempo, bien hallado entre los materiales que cohabitan en nuestra existencia. En la foto de abajo, el cine Bonifaz de Santander, proyectado por Peridis.

