

Reinosa ►

El puente del Ebro, a estudio en 'Cuadernos de Campoo'

QUEIMADELOS. **Reinosa**

El pasado, presente y futuro del puente del Ebro de Reinosa, es uno de los contenidos que el equipo asesor de la revista *Cuadernos de Campoo* ha seleccionado para la publicación del trimestre invernal. Dicha publicación de la Casa de Cultura Sánchez Díaz ha cubierto su año duodécimo, habiendo editado hasta el momento 46 números.

Este artículo escrito por Allende Valcuende introduce la historia del puente que cruza el río Ebro en el corazón de la ciudad, y cuya construcción podría partir del reinado de Carlos III. El autor describe la evolución histórica a lo largo de la Edad Moderna, presentando un análisis formal del puente, una aportación fotográfica y enfocando el puente hacia el siglo XXI. Mediante este artículo "intentaremos acercar la historia del puente a lo largo de la edad moderna y contemporánea hasta llegar a nuestros días, con una visión integradora del concepto de patrimonio", señalan sus responsables.

Otro de los temas de interés escrito por María Elena Marchena y Daniel Guerra de Viana es sobre la historia de la revista *Fon-tibre*, publicación mensual que existió entre los años 1956 y 1963. Se presentan los antecedentes de la prensa en la ciudad de Reinosa, los contenidos de este órgano de expresión de la Casa de Cultura, sus secciones y escritores de prestigio que colaboraron en la revista de la comarca campurriana.

Artículo sobre el rabel

Susana Moreno Fernández sintetiza en su artículo sobre *El rabel y su práctica musical en Campoo en nuestros días* algunas reflexiones acerca de la práctica del rabel en el valle de Campoo y que están recogidas en su tesis doctoral, la cual versa sobre las prácticas musicales del rabel en Cantabria.

Moreno Fernández aborda la tradición del rabel en el medio rural campurriano, sus modos y técnicas de interpretación actuales y las nuevas actitudes hacia la tradición. Por último, Teodoro Pastor Martínez y Rosa María Conde López tratan sobre la tercera parte de las agrupaciones musicales, recogiendo los instrumentos musicales de los centros religiosos y los organistas que lo tocaron, así como la historia y los protagonistas de los constructores de rabeles, las pandere-tas y piteros de Campoo, las escuelas y academias de música, los discos grabados por las diferentes agrupaciones musicales, las obras de teatro de autores campurrianos y la semblanza de los músicos más reseñables de Reinosa.