



Vista de una de las salas del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

ALERTA

Un espacio moderno para el pasado más remoto

El Museo de Prehistoria reabre sus puertas con nuevos recursos multimedia, escenografía e iluminación y con los hallazgos más importantes de los últimos años

ALERTA. Santander Durante los meses de enero y febrero el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria ha estado cerrado al público para actualizarse y mostrar sus tesoros arqueológicos con nuevos recursos museográficos de multimedia, escenografía e iluminación. Se han incorporado también los hallazgos más importantes de los últimos años. Las nuevas joyas del arte mueble paleolítico aparecidas en La Gar-

estas colecciones se nutren de las actuaciones arqueológicas realizadas en toda la comunidad. Además se pueden contemplar los restos de fauna cuaternaria extinguida, las colecciones de industrias de piedra procedentes de las principales cuevas de la región, los restos materiales de la cultura de los cántabros las estelas discoideas gigantes de Lombera y Zurita y la del jinete procedente de San Vicente de Toranzo, los ricos ajuares domésticos de las ciudades romanas, cerámicas, anillos y monedas medievales o el tesoro de Ambojo.

La misma ubicación

El Museo continúa ubicado en Santander, en los bajos del tradicional edificio del Gobierno de Cantabria en Puertochico, donde quedó instalado de manera provisional en el año 1941. La actual remodelación viene motivada por la necesidad de dignificar las salas de exposición, a la espera de una sede adecuada para un traslado posterior, mientras se ejecuta el futuro Museo de Cantabria. El Museo fue objeto de una remodelación en el año 2001, ejecutada sobre materiales cuyo envejecimiento se ha ido haciendo cada vez más acusado.

Por ello ha sido necesario instalar un nuevo suelo y pintar todo el Museo, pero la reforma ha ido más lejos. Se han introducido nuevos recursos museográficos que recolocan al Museo en una posición avanzada dentro del panorama nacional de los museos de arqueología: una producción audiovisual introduce al visitante en el devenir de la historia de

ma o El Mirón, un excepcional hacha de la Edad de Bronce hallado en Tudanca, los restos de las campañas legionarias romanas durante las Guerras Cántabras, un ara doméstica romana de Camesa-Rebollo, los broches visigodos de la Cueva de las Penas o los acicates hallados de la necrópolis de San Martín de Elines son algunas de las nuevas piezas incorporadas a las vitrinas del Museo de Prehistoria y Arqueología.

Cantabria conmutada con una instalación escenográfica de una estratigrafía y urnas con restos arqueológicos de las grandes etapas históricas; un panel retroiluminado cenital; una producción de infografía sobre maqueta tridimensional para mostrar la evolución del territorio de Cantabria en la historia; una cuidada y sugerente iluminación; monitores

con interactivos o producciones audiovisuales y de infografía; una gráfica innovadora que combina volumen, recreación histórica en dibujo y textos de lectura amena; locuciones de audio y textos traducidos al inglés y al francés, para dar satisfacción a visitantes llegados en los ferrys, a los numerosos grupos de escolares galos y a los turistas estiva-



Uno de los espacios renovados del museo cántabro.

ALERTA

les; la reproducción de un cráneo de homo heidelbergensis hallado en Atapuerca y de un homo sapiens del periodo magdaleniense; una escenografía en urna de gran formato con todo el ajuar de una cocina de época romana.

Con los ricos fondos que tradicionalmente se exhiben, con las nuevas joyas de las colecciones del Museo que ahora se pueden visitar y con todos los recursos de ambientación y museográficos indicados, el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria ha experimentado una indudable puesta al día. Se abre a la visita del gran público introduciéndolo por múltiples vías en la comprensión de la historia. Va a sorprender a todos los que ya lo conocieran anteriormente y va a devolver a la institución al puesto que le corresponde, sobre todo por la calidad y riqueza de sus colecciones paleolíticas que se exhiben también en las vitrinas del Museo de Altamira en Santillana del Mar.

Otras líneas de actuación

Además, el Museo está trabajando en otras líneas de actuación. Cabe recordar que, recientemente, en diciembre de 2006 se clausuró la exposición *Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana*. Asimismo, el Museo se está encargando de la gestión de la Domus de Julióbriga donde se prepara una segunda edición de las *Jornadas Fontes Iberi: Vita Romana*, certamen de recreación histórica que en su primera edición del año anterior obtuvo una gran acogida; se está procediendo a la ampliación del Centro de Interpretación de Camesa-Rebollo, un gran complejo arqueológico cántabro-romano y medieval donde el Museo está desarrollando su línea de investigación arqueológica; después de la creación del Centro de Interpretación del Románico en Villacantid, inaugurado en 2005, está en su fase final el proyecto para ejecutar de manera inmediata la museografía del Centro de Interpretación de la Arquitectura rupestre de Santa María de Valverde, y a punto de publicarse el concurso para ejecutar la museografía de la torre de Pero Niño en San Felices de Buelna. Todas ellas son iniciativas la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes desarrolladas desde el Museo de Prehistoria y Arqueología.

Nuevas actividades

La actividad del Museo de Prehistoria se relanza tras la reapertura. Para ello se ha editado un folleto a modo de catálogo abreviado del Museo de distribución gratuita entre los visitantes y también se ha editado un tríptico sobre la nueva exposición. En breve, se dará a conocer la nueva oferta didáctica de talleres para grupos de escolares, adaptados a las diferentes etapas del sistema educativo y al grado de desarrollo psicoevolutivo de los alumnos. Igualmente se procederá a la implantación de una nueva aplicación para la catalogación de los fondos de la colección del Museo.