

# La 'guía michelín' del arte rupestre

La Red Europea de Primeros Pobladores de Arte Rupestre edita un libro y una página web con las claves de los centros imprescindibles de Arte Prehistórico

EUROPA PRESS. Santander. La Red Europea de Primeros Pobladores de Arte Rupestre Prehistórico (REPPARP) ha editado una guía turística que pretende ser "la guía michelín del arte rupestre" y que recoge información acerca de los "49 lugares imprescindibles para conocer el pasado más remoto", al igual que la página web [www.prehistour.org](http://www.prehistour.org). Estos son dos de

Según explicaron en rueda de prensa el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Javier López Marcano, el coordinador técnico del proyecto, Ramón Montes, y la gerente de la Red Cantabra de Desarrollo Rural, Ana Manrique, Cantabria es la "jefe de filas" de este proyecto y la que más cuevas aporta a la declaración de Itinerario Cultural Europea, con ocho.

También son socios de la REPPARP Asturias, Ciudad Rodrigo (Castilla y León), Aragón, Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha, Andalucía, la región francesa de Ariège (Midi-Pirineos) y, desde hace poco, Galicia, Extremadura y Cataluña, que eligieron por unanimidad, en una reunión celebrada en Zaragoza a principios de este mes, que Cantabria siga liderando el proyecto durante los próximos dos años.

Tal y como indicó López Marcano, de la guía *Caminos de Arte Prehistórico. Guía para conocer y visitar el arte rupestre del Sudoeste de Europa* se han editado 5.000 ejemplares, 4.000 de ellos en español y otros 1.000 en francés. Se trata, según explicó Montes, de "una guía eminentemente turística", con unos contenidos articulados de tal manera

los instrumentos con los que la REPPARP se ha dotado después de "dos años de trabajo", que han dado como fruto, además, la tramitación del expediente ante la Unión Europea para la declaración de Itinerario Cultural Europeo del Arte Rupestre del Sudoeste de Europa, algo que se conocerá "en los próximos meses" y constituirá "el gran cénit" del proyecto.



Ramón Montes, Francisco Javier López Marcano y Ana Manrique.

que "cualquier persona interesada, cuando visita cualquiera de las regiones implicadas en este proyecto, pueda visitar uno de los centros rupestres abiertos al público" y conocer "cómo se llega, qué es lo que se va a encontrar, las características más importantes, dónde comer o dónde dormir", etcétera.

En ella, tal y como señaló, "no están obviamente los 4.000 yacimientos del sureste de Europa", sino "la selección" de los que son "imprescindibles", los que "todo el mundo debe conocer y visitar", en total, 49 lugares, ocho de ellos de Cantabria. El coordinador del proyecto consideró que los dos años "de traba-

jo en red" han sido "fructíferos", ya que "se ha conseguido difundir el arte rupestre" y "unificar criterios acerca de su gestión turística".

Al respecto, precisó que el arte rupestre es "un patrimonio muy frágil y delicado que está siendo acercado a la sociedad, con unas condiciones de conservación y

de respeto que no se conocían anteriormente". "Salimos beneficiados todos, la conservación del patrimonio por un lado y los ciudadanos que pueden acceder a estas frágiles joyas de nuestro más remoto pasado", afirmó.

La REPPARP aglutina a una serie de regiones del Sudoeste de Europa que han decidido constituir una alianza para el desarrollo conjunto de sus ofertas turístico-culturales basadas en la Prehistoria y el Arte Rupestre. De esta manera, se constituye el germen de un nuevo Itinerario Cultural Europeo basado en la Prehistoria y el Arte Rupestre comunes del Sudoeste de Europa, como nueva oferta turístico-cultural y base de un desarrollo económico, en especial de zonas rurales de los asociados.

## Conservación y difusión

El fin que persigue el proyecto REPPARP es, en esencia, el de aunar esfuerzos en la consolidación de un modelo de conservación y difusión del Patrimonio Arqueológico y Rupestre de las áreas geográficas implicadas, y la promoción del ámbito rural como destino cultural de calidad con esta singular oferta (el arte rupestre y los yacimientos arqueológicos prehistóricos que reúnan condiciones para su visita), a la cabeza.

El concepto de *Itinerario Cultural Europeo*, que viene funcionando en el Camino de Santiago y el Legado Andalusi, es el que se pretende aplicar.

En paralelo a este proyecto, la interacción entre los socios y asociados al programa producirá sinergias y una racionalización de esfuerzos en la consecución de una gestión adecuada de este patrimonio común.

ALERTA