

# Un Museo del Ferrocarril para Cantabria

La Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril plantea la creación de un centro cultural en los terrenos utilizados para talleres de Renfe en Cajo

**ALERTA. Santander**  
La actividad dinámica del cambio funcional prevista en el PGOU para una parte del tejido urbano de la ciudad de Santander, actualmente ocupado en su mayor parte por las Estaciones del Ferrocarril y las playas de vías aledañas, hacen prever una amplia evolución urbanística para la zona sur de la ciudad que de llevarse a cabo dará lugar a una nueva fisonomía urbana en la que no

Mucha veces se ha debatido en el seno de ACAF sobre las razones para la existencia de un Museo del Ferrocarril y del Transporte.

“Siempre hemos acabado concluyendo que tal y como corresponde a las funciones de un museo, el poder preservar en la memoria de todos y difundir la cultura industrial, que en la vertiente del transporte tuvo en Cantabria una importancia extraordinaria, es la razón más poderosa”, señalan desde ACAF.

Avalan el hecho las más de 50 líneas ferroviarias inventariadas y que han funcionado extendidas por toda Cantabria desde la instalación del primer ferrocarril hasta nuestros días, en sus variantes de transporte comercial (pasajeros y mercancías), transporte industrial, minero y urbano.

Todo este gran patrimonio histórico reclama la atención e “impone la obligación moral” de conservarlo en lo posible y transmitirlo a las siguientes generaciones. “A pesar de la labor devastadora que para el material histórico ha significado la no existencia durante largo tiempo de un proyecto de Museo aún queda material suficiente, susceptible de ser recuperado y expuesto, como para dotar dignamente a un Museo del Ferrocarril y del Transporte para Cantabria, según queda demostrado en el inventario recientemente realizado y que está a punto de editarse”, apunta el colectivo.

ACAF entiende que el Museo del Ferrocarril y del Transporte no puede ni debe ser desvinculado del espacio físico que le es afín y/o familiar aunque posea vocación de ámbito regional. “En la ciudad de Santander existen ejemplos concretos de que la existencia de un centro cultural aglutinador de este tipo, supone una indudable herramienta para contribuir a la generación de entorno urbanos degradados por usos industriales pasados”.

La ubicación del Museo del Ferrocarril y del Transporte en los actuales talleres de RENFE/ADIF en Cajo, creen que “no solo tiene valor en tanto en cuanto pone en marcha un nuevo equipamiento cultural que cubre un vacío evidente en la museística cántabra; además el Museo es un medio inmediato, un recurso estratégico en la tarea de poner en valor un terre-

puede ni debe olvidarse el emplazamiento de un Museo del Ferrocarril y del Transporte. Por ello la Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril, ACAF, plantea y reclama la consideración de los terrenos hoy utilizados para talleres de RENFE/ADIF en Cajo, como parte del equipamiento cultural de la ciudad de Santander dando cobijo al mencionado Museo del Ferrocarril y del Transporte.



Máquina quitanieves en la estación de ferrocarril.

ALERTA

no, de regenerarlo urbanísticamente hasta tal punto que sin duda alguna hará que los promotores de las nuevas edificaciones próximas lo utilizarán como uno de los alicientes a ofrecer a los futuros vecinos y como muestra de la expansión y atractivo urbano de una ciudad de Santander no privilegiada para la captación de nuevos habitantes”.

De este modo ACAF considera que es posible “aunar así la supervivencia de uno de los antiguos espacios conformadores del pasado industrial de la zona suroeste de la ciudad, con su rotonda de indudables valor ferroviario y su placa giratoria electrificada (única en Cantabria y la segunda de España) con su propia rehabilitación a través de la revalorización a todos los niveles que la existen-

cia de un equipamiento cultural comporta y sirviendo además como testimonio de sí misma. De esta forma, las acciones sobre los testimonios técnicos e industriales se integran en planteamientos genéricos de desarrollo local, de amplia utilidad pública, en definitiva”.

El museo que plantea ACAF reutilizará un equipamiento industrial íntimamente relacionado con el transporte ferroviario que estará fuera de servicio a medio plazo, lo convertirá en recurso y lo integrará en la nueva realidad urbana prevista como referente cultural de primer orden que permitirá, junto al resto de los equipamientos, reafirmar las iniciativas propuestas de desarrollo.

“No se debe obviar tampoco el incentivo económico que el atractivo turístico del Museo

supondrá como complemento de la función residencial del núcleo urbano en que se asentará”, destaca ACAF.

“La función conservadora y difusora del Museo es a la sola vista de nuestra historia reciente, acción cultural evidentemente integradora”, agrega el colectivo. También destacan la acción integradora del Museo que “debe superar los muros que lo delimiten”. “El Museo tiene un importante papel que jugar en un ámbito territorial más amplio que el meramente urbano”.

Así se manifestará, probablemente en una dimensión global regional, sobre todo si se termina de perfilar un verdadero eje relativo al patrimonio industrial con un futuro Museo de la Minería en Reocín y otros museos de la región.

## Trenes turísticos y vías verdes

**ALERTA. Santander**  
La Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril sostiene que el Museo jugará un papel relevante en su contribución y apoyo técnico a iniciativas exteriores vinculadas de manera amplia con su objeto. Además de colaboraciones puntuales en conservación del patrimonio en programas con otras entidades, empresas y particulares, podrá actuar aportando infraestructura inmaterial y soluciones técnicas en supuestos

como trenes turísticos y vías verdes para uso lúdico y deportivo. La facultad integradora ha de enmarcarse además en realidades de otra dimensión dentro del tejido humano de la ciudad. En este objetivo genérico el Museo puede ser aprovechado ventajosamente en iniciativas y planes que por su enfoque resulten compatibles con su actividad. Como ejemplos caben las Escuelas Taller y los planes de Inserción Laboral y Empleo Social.

La labor de divulgación cultural permitirá establecer planes de formación de Talleres para escolares en visitas programadas.

En definitiva, desde ACAF se esbozan “claramente” las posibilidades que un equipamiento de esta naturaleza posee, no sólo en la protección del patrimonio y la regeneración urbanística, sino su contribución, en su más amplio concepto, al desarrollo local y regional que debe llevar aparejado.

## Cine negro en el último ciclo de la Filmoteca Universitaria

**ALERTA. Santander**  
*El halcón maltés*, *Forajidos*, *El sueño eterno*, *Extraños en un tren* y *Deseos humanos* son las películas que integran el ciclo monográfico *El género policiaco en la literatura y el cine*, con el que la Filmoteca Universitaria cerrará su programación de este curso. La Filmoteca es una de las principales actividades del Aula de Cine de la Universidad de Cantabria, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El ciclo comenzará hoy, jueves, a las 19 horas, en la Escuela Técnica Superior de Náutica, con una conferencia introductoria que impartirá Isabel Tejerina Lobo, catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UC. A continuación se proyectará *El halcón maltés* (John Huston, 1941), basada en la novela de Dashiell Hammett.

Las siguientes proyecciones que se llevarán a cabo serán: el 17 de mayo, *Forajidos* (Robert Siodmak, 1946), basada el relato corto de Ernst Hemingway; el 24 de mayo, *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946), según la novela de Raymond Chandler; el 31 de mayo, *Extraños en un tren* (Alfred Hitchcock, 1953) basada en la novela de Patricia Highsmith; y, por último, el 7 de junio, *Deseos humanos* (Fritz Lang, 1954) según la novela de Emile Zola.

Todas las cintas se proyectan en versión original con subtítulos en castellano y en dos sesiones: a las 19 y a las 22 horas (siempre en jueves). El precio de la entrada es de dos euros y el abono anual, dirigido a personal de la Universidad, estudiantes de la institución (presentando la TUI), de Bachillerato y de la Escuela Oficial de Idiomas, cuesta 25 euros. Este abono se puede adquirir en el Consejo de Estudiantes (edificio de Filología).

### Mesa redonda

Además, en el marco del Programa Cultural de Primavera, el Aula de Cine celebrará una mesa redonda sobre *El sentido de la crítica cinematográfica (La influencia de los críticos en la sociedad)* el 14 de mayo en el Aula Magna del Interfacultativo (12 h.) y proyectará otros dos largometrajes, en la ETS de Náutica: el 15 de mayo *El bosque del lobo*, de Pedro Olea, y el 22 de mayo *Azul oscuro casi negro*, de Daniel Sánchez. Estos pases tendrán lugar a las 19 horas con entrada libre y serán presentados por sus creadores. La Filmoteca es una de las actividades más importantes del Aula de Cine, aunque no la única. Talleres, asignaturas, exposiciones, la Semana del Cine Europeo o el Certamen de Cortos son otras iniciativas del foro, que cuenta con la colaboración de entidades públicas y privadas de la región.