

Centenario del Museo de Bellas Artes



Salvador Carretero durante una de las visitas guiadas en el museo.

COTERA



Una guía del museo se dirige a un grupo de escolares.

MADARIAGA

Del retrato de Fernando VII a las exposiciones temporales

Salvador Carretero inició la visita guiada con la 'joya de la colección' frente a un autorretrato de Navarro Baldeweg

D. C. Santander

El director del Museo de Bellas Artes, Salvador Carretero, acompañado por el consejero de Cultura, Francisco Javier López Marciano, el alcalde de Santander, Iñigo de la Serna, el concejal de Cultura, César Torrellas y el director del Palacio de Festivales, Juan Calzada, ofreció una visita guiada que inició con "la joya de la colección", el retrato de Fernando VII que el Ayuntamiento de Santander encargó a Goya en 1814, y cuya obra se encuentra ubicada en la planta superior del edificio en la conocida como "sala de los retratos".

Carretero recordó que el Ayuntamiento ya había encomendado años antes un retrato de Carlos IV que sacaba al balcón de la Casa Consistorial en las grandes festividades y, con esa obra en mente, pretendió dictar a Goya la iconografía que debía acompañar al *Deseado*, pero el artista hizo su propia interpretación.

Según el director del museo, como todas las obras maestras, el cuadro, aún rodeado de enigmas, ha suscitado varias lecturas, desde la que interpreta que Goya mostró su desprecio al rey al pintar a sus pies un león manso y vencido a quienes creen que esa imagen simboliza la victoria del pueblo español sobre los franceses.

La pintura permaneció oculta en los sótanos del Ayuntamiento de Santander hasta finales del siglo XIX, cuando un artista de la época empezó a sospechar que se trataba de un Goya, y, a juicio del consejero de Cultura, su pre-

sencia en el museo sigue siendo, "hoy en día, una sorpresa para muchos cántabros".

El retrato de Fernando VII ha

Fiesta del Centenario

D. C. Santander

El programa de actos con motivo del centenario del Museo de Bellas Artes y la Biblioteca Municipal se abrió ayer con una visita guiada para escolares que con la ayuda del personal de la pinacoteca santanderina contemplaron los fondos de la colección y las obras de la muestra temporal *Experiencias 2*. Posteriormente, a mediodía, el director del museo, Salvador Carretero dirigió la visita con la presencia de las autoridades regionales y locales. Este recorrido por las dependencias del museo santanderino se repitió a primera hora de la tarde con alcaldes de la comunidad autónoma, miembros de la Corporación municipal y diputados del Parlamento de Cantabria. Y ya alrededor de las seis de la tarde se celebró la Fiesta del Centenario de la creación del Museo de Bellas Artes y la Biblioteca, con el descubrimiento de una placa en los jardines del museo y la intervención artística de José Luis Vicario.

sido situado frente a un autorretrato abstracto del cántabro Juan Navarro Baldeweg, una contraposición que a juicio de Carretero "ejemplifica el nuevo discurso expositivo que desde hace unos años se ha convertido en la señal de identidad del museo". Sus responsables han decidido prescindir de una ordenación de los fondos que atienda a géneros o a cronologías para apostar por la transversalidad, una opción que lo hace único, apuntó el director de la pinacoteca municipal.

El discurso se ha hecho así temático y en cada una de las salas, que llevan títulos de películas como *Luces de la ciudad*, *El paciente inglés* o *El maquinista de la general*, conviven pintura, fotografía, escultura o videocreación de distintas épocas y estilos.

Salvador Carretero ha dedicado una especial atención a algunas de las obras más destacadas de la colección, como la partitura de Bach reinterpretada en una de sus pinturas de gran formato por Esteban de la Foz que se contraponen al "Tristan e Isolda" del decimonónico Eguisquiza, la serie con la que Antonio Quirós rindió homenaje a Lorca o la pieza sonora de Eva Koch, entre otras.

Los mismos criterios se siguen en las exposiciones temporales del Museo, que ahora acoge la titulada *Experiencias 2*.

El programa de actos del centenario del museo y la biblioteca se reanuda hoy con una nueva visita guiada para los presidentes de las asociaciones de vecinos y presidentes de las casas regionales.



De la Serna y López Marciano descubren la placa.

COTERA



Estudiantes durante el recorrido por el museo.

MADARIAGA