



Los componentes de La Fuga ayer en el Ayuntamiento de Santander. / MADARIAGA

MÚSICA

La Fuga ofrecerá el día 27 un concierto, donde presentará su último disco

El Palacio de Deportes de Santander acogerá el recital del grupo de rock reinosano, que regresa a Cantabria, para presentar su último trabajo

ALERTA / SANTANDER

El Palacio de Deportes de Santander acogerá el próximo 27 de julio el concierto del grupo de rock La Fuga, que regresa a Cantabria, su tierra natal, para presentar su último disco, 'Asuntos Pendientes'. Dentro de la programación de las fiestas de la Semana Grande de Santander, el grupo formado por Rulo (bajo, armónica y voz), Nando (guitarra solista), Edu (batería) y Fito (guitarra rítmica y voces) ofrecerá

un concierto con «sorpresas», en el que sonarán los acordes de 'Primavera del 87', un tema que no toca la banda desde hace cinco fuera de Cantabria.

Esa canción recuerda al vecino de Reinoso, que trabajaba en la empresa Forjas y Aceros (actual Sidenor), y que murió durante el conflicto laboral que se produjo en abril de 1987 en la ciudad.

Rulo ha explicado que muchos de sus «fieles» seguidores se desplazarán el próximo 27 de julio a

Santander para asistir al concierto, ya que saben que siempre hay alguna novedad.

Fito ha afirmado que actuar en su tierra siempre es especial y constituye un «plus de nervios», ya que en Cantabria les «miran con lupa» y son un referente para otros grupos de la comunidad autónoma.

De su nuevo disco, que salió a la venta el pasado 6 de mayo, interpretarán unas cinco canciones y el resto del concierto se completará con algunos de sus temas más conocidos como la popular 'P' aquí, p' allá', que se ha convertido en una especie de himno de la banda.

Con 'Asuntos Pendientes', La Fuga consiguió situarse en el puesto número 8 de la lista Afyve de los discos más vendidos, algo no común en grupos de rock.

Lo que Rulo sí considera propio de los grupos de rock es la «fidelidad» y «pasión» de sus seguidores, una circunstancia que hace que, al menos en su caso, el número de asistentes a los conciertos como el de personas que compran sus discos no deje de subir.

En una industria como la discográfica, donde las ventas no dejan de descender -explica Rulo-, La Fuga con cada disco de nuevas canciones consigue mejorar los re-

«Es un suicidio hacer conjeturas sobre un concierto»

Sobre su próximo concierto en Santander, con una escenografía «más espectacular», ninguno de los componentes ha querido realizar un pronóstico sobre la asistencia ya que es un «suicidio» hacer conjeturas, y creen que no es bueno tener grandes expectativas que, de no cumplirse, impidan disfrutar de la actuación y del público asistente al propio concierto.

sultados de los anteriores. «Siempre nos hemos sentido respaldados por el público», ha asegurado.

Los componentes del grupo han señalado que este nuevo disco es «bastante rockero» y con más trabajo que los anteriores, ya que lo han hecho sin presión y con tiempo.

La última actuación de La Fuga en Cantabria tuvo lugar el pasado 13 de abril de 2007 en el Palacio de Festivales, con un concierto en acústico de algunos de sus temas, recogidos en su anterior álbum «Nubes y claros».

MÚSICA

Cerrados los horarios para el Santander Play Festival

D. CARRERA / SANTANDER

El Palacio de Deportes de Santander acogerá el próximo 25 de julio, a partir de las 20 horas de la noche, el Santander Play Festival. El evento contará con la participación de seis bandas de primer nivel, encabezados por Quique González e Iván Ferreiro, artistas consagrados en la escena nacional e internacional. Junto con ellos, actuarán los santanderinos Estereotipo, el dj y periodista Jesús Ordovás, los barceloneses El Guisante Mágico, y la banda revelación Mendetz, que ya están preparando su segundo trabajo.

La apertura de puertas tendrá lugar a las 20 horas, cuando Jesús Ordovás ponga en marcha su sesión de bienvenida al festival.

El primer grupo en tocar será El Guisante Mágico, que empezará a las 21 horas, seguido de Iván Ferreiro a las 22, a las 23:45 Quique González, a la 01:30 Estereotipo, y como cierre, a las 2:30 Jesús Ordovás y Mendetz.

UNA CITA INELUDIBLE. El 'Santander Play Festival' surge con la intención de convertirse en un referente de los festivales de música pop y rock del norte de España. Pretende ser un encuentro musical, una oferta joven que complementa la Semana Grande de Santiago, y que sirva de aliciente para atraer a gente de otras comunidades.

En torno al festival, se organizará un mercadillo y las zonas habituales de compra de bebidas y comida.

Las entradas ya se pueden adquirir al precio de 23 euros en Caja Cantabria o en la red Tick-Tack-Ticket.

CRÍTICA MUSICAL

El 'Boss' se come Anoeta

ANA BURGUEÑO / SAN SEBASTIÁN

El día en que Bruce Springsteen tenga una mala noche sus fans se lo tendrán que perdonar después de tantos años derrochando energía y pasión sobre el escenario. Y el martes en San Sebastián no iba a ser menos. Para los donostiarros ha sido una larga espera, pero Springsteen ha recalado por fin en el estadio de la Real Sociedad y lo ha hecho en la segunda etapa de su 'Magic Tour' por Europa, que tras

su paso por Madrid cerrará en Barcelona los días 19 y 20.

El jefe de los jefes del directo se ha comido Anoeta como si en vez de estar en el tramo final de su gira la acabara de iniciar, con una fuerza apabullante que ha convertido en un incesante delirio las primeras filas y ha ido calentando gradualmente al resto.

El arranque con 'Tunnel of love' no movió demasiado a quienes se habían decidido a pasar el concierto de pie en el campo, sólo los irreduc-



Springsteen junto a su esposa sobre el escenario de Anoeta. / EFE

tibles situados cerca del escenario dieron la batalla desde el principio y se vieron recompensados por el 'Boss', que atendió a varias de sus peticiones. En tres horas de concierto, Springsteen ha vuelto a combinar algunos de los temas de su último álbum, el 'Magic' que da nombre a la gira, con canciones de discos anteriores, como la inevitable 'Born to run' que ha dejado para la tanda de bises. Tras 'Radio nowhere', que parece no caerse del repertorio, llegó 'No surrender' y con ella el calor del público, que ya más animado empezó a corear el estribillo. El 'Boss' comenzó entonces a recoger los carteles con los títulos más deseados.