

MÚSICA

Conciertos de la Semana Grande. Melendi revoluciona la Campa de La Magdalena en un concierto gratuito ante miles de seguidores

Arte & Vida



TEATRO
La Fura dels Baus se estrena en África

La compañía representó anoche en Marruecos 'SUB', haciendo reflexionar al público sobre la inmigración y la violencia

PIANO
Concluida la primera fase del Concurso Internacional

La primera fase del certamen de piano Paloma O'Shea terminó con los conciertos de seis participantes, que interpretaron su repertorio durante toda la tarde



Dos de los componentes de 'La Fuga', en el transcurso del concierto celebrado anoche en el Palacio de los Deportes de Santander. / DELTA

LA FURA DELS BAUS
La inmigración, tema central de su incursión en África

EFE / TÁNGER

La compañía escénica española 'La Fura dels Baus' desembarcó anoche por primera vez en África con un espectáculo, 'SUB', que a bordo del Naumon hizo reflexionar al público sobre la inmigración y la violencia humana. El grupo jugó al desconcierto con unos espectadores que estaban totalmente a su merced, envueltos en el ambiente claustrofóbico de la bodega del barco, donde la oscuridad y el calor se unieron a la incertidumbre de no saber por dónde iba a proceder la siguiente provocación.

Durante hora y cuarto la gente, mayoritariamente española, presenció según el codirector artístico Younes Bachir «la esencia de la Fura», un lenguaje «visceral» y visualmente agresivo que mezcló música electrónica con acrobacias aéreas y proyecciones.

En Tánger, 'SUB (A dos metros bajo el agua)' vio cómo para no herir sensibilidades locales se censuraron desnudos y escenas sexuales explícitas «para hacer las cosas con respeto», mientras que se añadieron a los textos de Rafael Argullol otros del dramaturgo marroquí Ahmed Ghazali.

NOVEDOSOS Y DISTINTO. Se sabía que el montaje abordaba el tema de la inmigración y la degradación del medio ambiente, pero espectadores como la española Nieves López acudieron sobre todo por la voluntad de ver «algo novedoso y totalmente distinto». El director artístico Carlos Padrissa afirmó que se quiso que el público se sintiera «objeto de ese viaje» que emprenden los emigrantes en busca de un nuevo futuro, mediante un «teatro de sensaciones» que llegó incluso a imitar el vaivén de los barcos azotados por las olas.

«Hay gente que se ha ido», señaló poco sorprendido, pero contento por haber actuado por primera vez en África llevando a cabo la misión de «romper fronteras» y de acercar a las poblaciones de ambos lados del Estrecho.

DIRECTO

La Fuga presenta 'Asuntos Pendientes' en el Palacio de los Deportes

Rulo, Nando, Edu y Fito han vuelto a «casa» con una actuación «potenciada» y una escenografía «espectacular» • Los cántabros ofrecieron en su tierra un concierto lleno de rock y «sorpresas»

ALERTA / SANTANDER

El grupo cántabro 'La Fuga' presentó anoche su nuevo disco, 'Asuntos pendientes', a las 21.15 horas en el Palacio de Deportes de Santander, con una actuación que, según comentaron los propios componentes de la banda, tuvo «mucho rock» y «sorpresas». El precio de las entradas para el concierto, incluido dentro de la Semana Grande, es de 21 euros en taquilla.

'Asuntos pendientes' es un disco que tiene «mucho curro» y «mucho rockero» en el que el grupo ha volcado «toda su ilusión», según explicaron los integrantes de la banda en la presentación del concierto.

DE VUELTA EN CASA. Rulo, Nando, Edu y Fito vuelven a «casa» con una actuación «potenciada», una mejor puesta en escena y una escenografía «espectacular» basada en la ciudad, que se puede ver en

el video clip de la canción 'No solo respirar'.

En este sentido, Fito manifestó que tocar en Cantabria es «especial» y supone un «plus de nervios», al mismo tiempo que destacó que

se sienten «orgullosos» de ser «un referente» para los grupos de la región.

Según explicaron los músicos cántabros, hay mucha gente que viene de otras comunidades autó-

nomas para escucharles tocar en Cantabria porque saben que preparan un repertorio especial para las actuaciones en su tierra. De este modo, contaron que hace cinco años decidieron que la canción 'Primavera del '87' solo se interpretaría en Cantabria.

TRAS DOS AÑOS DE SEQUÍA.

Tras dos años sin tocar en eléctrico en Cantabria, el grupo confía que el público sea «fiel» y superar así los casi 4.000 espectadores que acudieron entonces a la Magdalena.

«El rock tiene un rollo pasional que no tienen otros estilos que hace que te enganche», justificó Rulo, el cantante de 'La Fuga'.

En los doce años que llevan como banda, 'La Fuga' ha sacado ocho discos, de los cuales, según explicó Rulo, 'A las doce' es «tal vez» con el que se sienten más identificados por el repertorio y porque marcó un punto de inflexión en su carrera.



El público corea uno de los temas del grupo cántabro. / DELTA