

# Fraser traslada su escuela estival de cuerda a Arija

El violinista escocés es uno de los intérpretes más reconocidos de la escena folk internacional y lleva dos décadas dirigiendo campamentos de verano

ALERTA / SANTANDER

El violinista escocés Alasdair Fraser, uno de los intérpretes más reconocidos de la escena folk internacional, trasladará este verano a Arija, a la orilla sur del embalse del Ebro, el taller de cuerda que imparte en colaboración con músicos como Natalie Haas, Carlos Beceiro o Juan Arriola.

Alasdair Fraser lleva dos décadas dirigiendo campamentos de verano de 'fiddle' (violín) en su Escocia natal y en EEUU, en los que conoció a Natalie Haas, la joven violonchelista estadounidense que le acompaña en sus giras desde hace tres años y con la que ha grabado sus dos últimos discos ('*In the moment*' y '*Fire & grace*'). Con la colaboración del violinista del grupo vasco Alboka, Juan Arriola, y del componente de La Musgaña Carlos Beceiro, Fraser y Haas pusieron en marcha el año pasado en España '*Crisol de Cuerda*', un taller de guitarra, violín, violonchelo y bouzouki de una semana cuya primera edición se celebró en Sallent de Gállego (Huesca).

Este año el taller se impartirá en Arija del 3 al 9 de agosto y suma a su nómina de profesores al violinista burgalés Diego Galaz, también miembro de La Musgaña, y al músico griego afinado en España Dimitri Psonis, que impartirá clases de bouzouki y de lira.

'*Crisol de Cuerda*' es un encuentro en torno a la música tradicional en el que convergen creatividad, práctica y conocimiento, a partir de distintas raíces, desde los sonidos



Portada de uno de los discos de Fraser y Haas, '*Fire & Grace*'. / ALERTA

de inspiración celta hasta las tradiciones mediterráneas, pasando por el folclore castellano y las músicas del norte de España.

Organizado a semejanza de los otros tres campamentos que dirige Fraser en California y Escocia, sus responsables definen '*Crisol de Cuerda*' como un espacio para amantes de la música que compartan su interés por la tradición y la innovación. Además de las clases de interpretación musical, sus alumnos también podrán participar en talleres de danzas o construcción de instrumentos y poner a prueba sus

habilidades cada noche en sesiones en las que interverdrán el resto de participantes y profesores.

En uno de esos encuentros de la primera edición de '*Crisol de Cuerda*', se fraguó la colaboración de Natalie Haas en el primer trabajo de Vallarna ('*Km 90*', 2008), gracias a la participación en ellos del guitarrista del grupo, Jesús Enrique '*Chuchi*'. Natalie Haas aprendió del músico vallisoletano '*Las Habas de Berceo*', un tema clásico del repertorio castellano de dulzaina al que aporta su violonchelo y sus arreglos.