

# Diario de Burgos Digital

Merindades 12/06/2008 Medina de Pomar | Patrimonio

## El Centro del Románico de Merindades, a todo gas

La ermita de San Millán ya cuenta con un horario diario de visitas, tras dos años en que solo se abría a grupos concertados

A.C. / Medina de Pomar



Niños del colegio de Nuestra Señora de las Altices de Villasana durante una reciente visita al Centro del Románico.

A.C.

Distintas circunstancias han tenido el Centro de Interpretación del Románico de Las Merindades a medio gas durante los dos últimos años. Inaugurado con motivo de la festividad local de San Isidro, en mayo de 2006, este atractivo turístico medinés ubicado en la ermita de San Millán y Santa Lucía solo ha podido ser visitado durante este tiempo por grupos que puntualmente solicitaban conocer el centro. Desde el pasado 24 de mayo, el Departamento Municipal de Patrimonio y Turismo del Ayuntamiento medinés ha puesto en marcha los medios necesarios y facilita la entrada a visitantes de martes a domingo, en horario de mañana y tarde. Sin duda, el Centro de Interpretación del Románico de Las Merindades ha cogido velocidad de crucero. La misma profesional que realiza las visitas guiadas en el vecino Museo del Monasterio de Santa Clara se encarga de guiar a quienes desean conocer algo más del arte Románico de la comarca y de los principales enclaves donde se ha conservado. En Las Merindades se cuentan 130 templos o restos de este estilo artístico desarrollado entre los siglos XI y XIII. De todos es imposible hablar, por lo que el Centro de Interpretación del Románico muestra en una gran maqueta de la geografía norteña y un panel los mejores 45 ejemplos de Románico. Tocando pulsadores se van iluminando cada uno de ellos en imagen y en su ubicación geográfica.

No obstante, la visita comienza con la proyección de un documento audiovisual que transporta al visitante por la comarca y, sin duda, le invita a alargar sus vacaciones recorriendo las bellezas románicas que atesora. Tras ello, la guía se centra en mostrar las cuatro maquetas de cerámica de los mejores templos del románico de la comarca. Representan la ermita de San Pantaleón de Losa, la iglesia de San Pedro de Tejada en la localidad de Puente Arenas (Merindad de Valdivielso), la iglesia de Santa María de Siones (Valle de Mena) y la de Butrera, en la Merindad de Sotocueva. Asimismo, otros cuatro paneles resumen las claves del Románico en Burgos; la Escuela de Manzanedo, Zamanzas y Bricia; la Escuela de Valdivielso; y la Escuela de Mena.

El centro es pequeño, pero condensa mucha información en su interior y la visita se va a realizando por partes, que están escondida al espectador por una lona. El guía las van descubriendo mediante un mando a distancia que pulsa en el momento adecuado. Sin duda, el Centro de Interpretación del Románico de Las Merindades, que está recibiendo numerosas visitas, abre el apetito de este arte, porque quienes lo visitan preguntan por cómo llegar a diferentes emplazamientos que no estaban en sus planes iniciales de viaje.

Desde 1997

La empresa Cata XXI, dirigida por José Ángel Lecanda, diseñó y creó para el Ayuntamiento medinés este centro, que contó con el apoyo económico de los fondos europeos del Ceder Merindades. El coste de su contenido ha superado los 60.000 euros, pero la primera inversión realizada por el Consistorio se remonta a los años 1997 y 1998, cuando los alumnos de la escuela taller ejecutaron la restauración del templo. Ahora se puede visitar los martes y miércoles, a las 13.30 y 19.30 horas, y de jueves a domingo y festivos, a las 11.30, 13.30, 17.00 y 19.30 horas. El primer miércoles de mes la entrada es gratuita, excepto festivos y grupos guiados.