

# Diario de Burgos Digital

Vivir 07/09/2008 Memoria / Un personaje poliédrico

## El insólito viajero

Hijo de una famosa actriz de los años 20, vendido por su padre por 500 libras, actor de teatro, guitarrista flamenco en Londres, fotógrafo de ballet, prestigioso locutor de radios piratas en los 60, actor de películas de terror...

R. Pérez Barredo



Churton Fairman (con barba) en una bodega de la familia de su mujer.

*diariodeburgos.es*

El inglés? Ah, sí, sí. Debo tener el libro ese suyo por casa. Es el que se casó con la Aurelia, el que hacía fotos y eso. Bueno, está bien. Ahí quedó ¿no?». Todos los vecinos de Quintanarraya conocen la historia de la visita de Churton Fairman y de Aurelia, «la primera mujer que vi fumar», como recordaba a esta periódico Luisa, una vecina de Hinojar del Rey. En muchas de las casas del pueblo hay ejemplares del libro *Another Spain* que inmortalizó a esta pequeña localidad burgalesa, a muchos de sus convecinos -al tío Marcial, que era molinero; al tío Liodoro, que era confitero; al tío Quico, que era pastor- y a un modo de vida que, aunque se resiste heroicamente a desaparecer, está casi extinguido.

Pero quizás muy pocos sepan qué fue del aquel insólito viajero inglés tras su separación de Aurelia, hecho acaecido en 1963. No en vano, el conocimiento de este personaje se circunscribe a la visita y a la publicación del libro. Sin embargo, la biografía de este tipo singular y poliédrico es tan rica como sorprendente. Habría que remontarse a su infancia para comprender los derroteros por los que transitó su vida. Nacido en Londres el 15 de noviembre de 1924, su madre fue una famosa actriz de la época, Hilda Moore, que desarrolló su carrera entre los años 1916 y 1929. La muerte de ésta cuando Churton era un niño marcó su personalidad; más aún cuando, tal y como denunciaría él años más tarde, su padre lo vendió por 500 libras.

Estudió en el Magdalen College de Oxford, del que se escapó para formar parte de un grupo de ballet clásico. Durante la II Guerra Mundial combatió al servicio de la Royal Ulster Rifles. A su regreso se dedicó a la fotografía, especializándose en el ballet clásico que tanto admiraba. Tras desposarse con Aurelia trabajó pluriempleado: ejercía de actor en una compañía teatral a la vez que tocaba flamenco a la guitarra en un restaurante español de Londres. Como actor de teatro viajó por toda Europa.

Ya en los sesenta, tras su separación de Aurelia, Churton Fairman iniciaría una brillante carrera en la radio. Pero no en una cualquiera. En aquella década, Inglaterra iba a vivir un 'boom' inaudito que se le escaparía de las manos al Gobierno: florecería, ante el asombro general y para dicha de los adolescentes, las radios piratas, que emitían desde barcos que se situaban fuera de las aguas jurisdiccionales la música que las radios oficialistas no querían radiar y que los jóvenes estaban locos por escuchar. Pues bien: Churton Fairman fue uno de sus pioneros. Para ello, adoptó un nuevo nombre, con el que sería reconocido en toda Inglaterra durante años: se convirtió en Mike Raven, un locutor pirata estelar.

Así, trabajó en Radio Atlanta, Radio King y Radio 390. El éxito de sus programas, en los que nunca faltaba la música de The Beatles, le llegó en forma de una nueva oferta de trabajo en otra radio con idéntica fórmula pero más importante: Radio Luxemburgo. Hasta que por fin, en 1967, fue contratado por la cadena oficial BBC, a la que ayudó a montar Radio One y Radio Two. Antes, en 1964, se había vuelto a casar. Con su segunda mujer, Mandy Kilbey, tuvo otros dos hijos.

En 1971, Churton-Raven abandonó la radio. En aquellos primeros años de ese nueva década regresaría a su oficio de actor, pero no de teatro, sino de cine. De cine de terror. Así, tomó parte en cuatro películas. Una de ellas, rodada y estrenada ese mismo año, fue *Lust for a vampire* (Lujuria para un vampiro), producida por la Hammer, en el que Churton-Raven (al que pretendían convertir en el nuevo Christopher Lee) da vida al conde Karnstein. Aunque tuvo una acogida aceptable, la película erótico-vampírica no fue el éxito que se esperaba. El actor inglés, además, se sintió maltratado, ya que la productora decidió doblar su voz, casualmente uno de sus puntos fuertes. Antes, había participado con el propio Lee en *I, Monster* y protagonizado otra cinta, *Crucible of terror*, de menor impacto ambas.

Aunque personalmente no fue una buena experiencia, repetiría un año después, en 1972, con su última película: *Discipline of Death*, que pasó sin pena ni gloria. Quizás escarmentado, abandonó su carrera como actor y dio un giro radical a su vida.

### Escultor y granjero

Al año siguiente, Fairman-Raven compró una vieja granja del siglo XVII en Cornualles y se instaló allí con su familia. En esta ocasión, dirigió sus dotes artísticas hacia la escultura. Comenzó a esculpir como un loco a la vez que vivía una profunda crisis espiritual de la que salió con unas reforzadas convicciones cristianas. Mientras tanto, junto a su mujer, convirtió la granja en un pingüe negocio. Sin apenas experiencia, el matrimonio supo sacarle partido a la cría de animales, principalmente ovejas, vacas y caballos. Pero Fairman, que ya había abandonado para siempre su impostado nombre de Mike Raven, no dejó de esculpir.

Un problema serio de corazón le alejó de la cría de animales. Recién recuperado de su crisis religiosa, consideró la enfermedad como un aviso celestial para que se volcara en la escultura. Sus obras de corte religioso pronto llamaron la atención de la crítica, y Fairman llegó a exponer algunas de sus figuras junto a otras del prestigioso artista Henry Moore.

Definitivamente instalado en Bodmin Moor, en el corazón de Cornualles, Churton Fairman, más conocido en Inglaterra como Mike Raven, fotógrafo, actor, locutor, escultor y granjero murió el 24 de abril de 1997, a la edad de 72 años.