

Diario de Burgos Digital

Miércoles, 10 de Junio de 2009

Vivir 10/06/2009 Acto benéfico

Bronce con historia

El trabajo figurativo de Sergio Blanco se presenta desde hoy en el Arco de Santa María • El rigor documental avala sus esculturas

I.L.H. / Burgos

Lo suyo es pulir los detalles y enfrentarse al reto de no incurrir en errores históricos. Si El Cid vestía una cota de malla, ahí está Sergio Blanco creando 4.000 anillos de bronce para cubrir el cuerpo del Campeador. Y nada de hacerle empuñar la Tizona -una espada del siglo XVI-, sino el arma que un noble del siglo XI llevaría encima.

La figura ecuestre del Cid es una de las piezas más conocidas de este escultor que ha puesto voz a las canciones de Sergio y Estíbaliz, Mocedades y, en la actualidad, a El Consorcio. Pero de sus manos también han salido reproducciones de otros personajes históricos como Juan II de Castilla, El Gran Capitán, Carlos III, el duque de Ahumada, Álvaro de Bazán, Papa Luna o el General Castaños, entre otros.

Algunas de esas reproducciones se exponen a partir de hoy en el Arco de Santa María. A Burgos ha traído -en el 99 ya presentó la escultura del Cid- veintiocho obras de entre 30 y 70 centímetros, en su mayoría ecuestres, con las que Sergio Blanco demuestra que el arte no está reñido con la historia. «En la actualidad los escultores no suelen acometer este tipo de piezas. Es como si quisiéramos borrar la historia simplemente porque es bélica, pero no hay historia que no lo sea», asegura el autor, al que le gustaría abordar para la ciudad de Burgos monumentos que hicieran referencia a personajes como el conde Fernán González, el rey san Fernando o el almirante Bonifaz.

Aunque la pieza más ambiciosa que sueña modelar en bronce es una reproducción ecuestre de Carlos V: «Es un personaje de referencias inalcanzables, por la obra del Museo del Prado, entre otras. Pero no hay una obra pública de Carlos V en España. Mi compromiso sería hacerlo para la calle», apunta no sin desvelar otro sueño algo más romántico: «Tengo la niñez muy próxima, así que me encantaría hacer un monumento a los Reyes Magos, entre otras cosas porque detesto a Papá Noel...». En este caso el escultor se permitiría alguna licencia, creando una obra «de tinte puramente fantástico».

De todas formas, aunque Sergio Blanco es fiel a la documentación histórica del personaje que reproduce (labor que realiza Alfonso de Carlos, periodista, comisario de la exposición e historiador militar), tampoco desdeña incorporar detalles simbólicos que acentúen la personalidad del retratado, sin que desviarse con ello de la realidad.

Las esculturas estarán expuestas en el Arco de Santa María hasta el 5 de julio. En la inauguración, que tendrá lugar a las 8 de la tarde, Sergio Blanco desvelará los detalles de su faceta de escultor. Como músico, en octubre viajará a Costa Rica para grabar un disco con una orquesta sinfónica.



El escultor, más conocido por su faceta musical (Sergio y Estíbaliz, Mocedades y El Consorcio), esculpió este Cid en 1999.

DB