

Diario de Burgos Digital

Domingo, 25 de Abril de 2010

Provincia 25/04/2010 Románico Norte Burgalés

Tallado en la piedra

Las cuatro primeras iglesias de nuestro repaso nos hace detenernos en las ya recuperadas de Albacastro y Rebolledo de la Torre y en las pendientes de intervenir Castrecías y Lomas de Villamediana • Lo más significativo, el pórtico de Rebolledo

I.L.H. / Burgos

La despoblación que durante años han sufrido muchos pueblos de la provincia hizo que la iglesia de Albacastro, por ejemplo, sufriera el expolio y la ruina durante décadas, lo que hacía pronosticar un destino aciago, con zonas en peligro de hundimiento. La intervención del Plan Románico Norte en 2009 ha salvado al templo y, por extensión, a la localidad que le da cobijo -aunque, lamentablemente, no cuenta hoy con ningún vecino-.

Situada sobre una roca en lo alto del pueblo, la iglesia de San Pedro es, según los expertos, uno de los templos prerrománicos más singulares de Castilla y León. A los pies de la peña Amaya, la restauración llevada a cabo por la Fundación Santa María La Real y presupuestada en 200.000 euros ha recuperado esta



Pórtico de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Rebolledo de la Torre.

Fundación Santa María la Real

iglesia de pequeñas dimensiones, planta rectangular, una sola nave y cabecera cuadrada.

La restauración de la cubierta -que se había hundido- y la sustitución de los muros de la sacristía fueron las tareas más complicadas de un proceso de restauración que ha descubierto una portada completa de origen románico que permanecía oculta entre el paramento oeste y la estructura del husillo.

Entre los interesantes elementos arquitectónicos destaca también la ventana exterior del ábside, que presenta motivos decorativos similares a los que están tallados en el pórtico de Rebolledo de la Torre.

Las obras, además, han puesto de relieve un «un sencillo pero interesante» artesonado de tipo popular que se encontraba en el primer tramo de la nave. Datado aproximadamente en el siglo XVIII, está decorado con motivos geométricos y escenas costumbristas, como la de un carromato tirado por un caballo.

Por último, la restauración ha recuperado en la bóveda del ábside un conjunto de pintura mural ejecutado al temple y carboncillo que representa a un Cristo crucificado.

galería porticada. Es lo más interesante de la iglesia de Rebolledo de la Torre y, según los expertos, es «una de las más logradas y mejor conservadas del románico castellano». Realizada por el maestro Juan de Piasca (su firma aparece en la obra), entre los dibujos esculpidos a lo largo de sus trece capiteles encontramos motivos vegetales, dos jinetes combatiendo, leones luchando, dos centauros y un dragón, Sansón enfrentándose a un animal, un avaro, arpías, músicos, bailarinas... La galería está formada por diez arcos de medio punto y una portada abocinada, y constituye uno de los pocos elementos románicos que se conservan en el edificio.

La portada de acceso también es de este estilo, pero de menor interés y rehecha casi en su totalidad. Por último, y respecto a las huellas románicas del templo de Rebolledo, hay que mencionar una sencilla pila bautismal datada en 1195, tal y como indica una inscripción en la pieza.

La iglesia de San Julián y Santa Basilisa, restaurada dentro del Plan Románico Norte, se encontraba en un buen estado de conservación porque en los últimos años se habían realizado ya una serie de intervenciones. En cualquier caso, la Fundación Santa María La Real actuó sobre todo en la torre-campanario, el retejado de la cubierta y el área del atrio junto a la iglesia. Además se intervino en el retablo barroco de la Inmaculada por empezar. En Castrecías y Lomas de Villamediana, dos de las localidades que repasamos en este reportaje, todavía no se han redactado los proyectos que deberán rehabilitar sus respectivas iglesias. Por lo tanto no existe aún un estudio de las necesidades de conservación de las construcciones, ni cuál serían las primeras actuaciones a llevar a cabo tanto en el edificio como en los bienes muebles y el entorno, tal y como especifica el Plan de Intervención Románico Norte.

El templo de Castrecías, Santa María La Mayor, es un edificio de tres naves y cabecera con ábside semicircular. Uno de los elementos más interesantes del templo situado en el páramo de La Lora es la portada con capiteles figurados en los que aparecen personajes de la Anunciación, el Jardín del Edén, la Huida a Egipto y el Apocalipsis, entre otros.

La iglesia de San Andrés Apóstol pertenece a la localidad de Lomas de Villamediana (en la zona de las Merindades) y, en su origen, constaba de una sola nave y un ábside semicircular, pero una importante reforma en el siglo XVI transformó la fábrica primera. Del interior del templo hay que mencionar una pila bautismal contemporánea a la iglesia románica.

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

Época: Del siglo XIII el espacio utilizado como sacristía y el pórtico; en el XVI se amplía la iglesia.

Intervención: Mejora de la conservación del templo y su entorno; retablo de la Inmaculada.

rebolledo

de la torre

la localidad

Asentada en el extremo noroccidental de la provincia, a unos 21 kilómetros de Aguilar de Campoo. El templo

está ubicado en la zona noroccidental de la localidad.

la iglesia

Destaca su galería porticada que fue realizada por el maestro Juan de Piasca. En el interior apenas se conservan restos románicos, a excepción de una pila bautismal de 1195. En cuanto a la intervención, el templo mantiene un buen estado de conservación salvo en la torre campanario. El retablo de la Inmaculada, bien mueble en el que también se trabajará, es de estilo barroco. En la decoración se alternan la policromía al temple y los revestimientos dorados.

Iglesia de San Pedro

Época: De finales del siglo XII. Conserva la nave y la capilla mayor.

Intervención: Completa en el templo, pintura mural y artesonado.

albacastro

la localidad

Es una pequeña población situada a unos 28 kilómetros al noroeste de Villadiego, en el paraje de La Lora. La iglesia de San Pedro está en el punto más elevado.

la iglesia

Intervención completa, cuyo objetivo era la recuperación del edificio para frenar el proceso de ruina que presentaba. En el transcurso de la obra fue descubierta una portada completa de origen románico que permanecía oculta entre el paramento oeste y la estructura del husillo. Se ha restaurado también un conjunto de pintura mural que representa un Crucificado. Ejecutada al temple y carboncillo, data de entre los siglos XIV y XV. Y en el primer tramo de la nave hay un sencillo pero interesante artesonado, de tipo popular, datado aproximadamente en el siglo XVIII.

Iglesia de Santa María La Mayor

Época: De finales del XII, principios del XIII. Conserva la cabecera, la nave central y la portada.

Intervención: El proyecto de restauración todavía no está redactado.

castrecías

la localidad

Pequeña localidad situada en un valle de las inmediaciones del páramo de La Lora, a unos 30 kilómetros de Aguilar de Campoo. La iglesia se asienta al este, en su parte más alta.

la iglesia

El templo actual es fruto de la superposición de varias fases constructivas (la última data de 1997, cuando se reconstruyó la cúpula). De la época románica conserva la cabecera, una muy reformada nave central y su portada. La zona de acceso consta de un arco apuntado de entrada rodeado de seis arquivoltas decoradas. Sus capiteles tienen interés por la iconografía, inspirada en el Apocalipsis.

El interior de la iglesia está muy retocado y no se conservan demasiados restos románicos.

Iglesia de San Andrés Apóstol

Época: Finales del siglo XII, comienzos del XIII. El templo en origen estaba formado por una sola nave y un ábside.

Intervención: El proyecto aún no está redactado.

lomas de villamediana

la localidad

Enclavada en la zona de las Merindades, la localidad dista 76 kilómetros de Burgos capital. El templo parroquial se encuentra al oeste de la población.

la iglesia

De la primera construcción románica se conserva la cabecera y parte del muro su con su portada. El edificio inicial es de finales del siglo XII o principios del XIII, aunque luego una profunda reforma -ya en el siglo XVI- que alteró significativamente la fábrica primera. El ábside se articula en tres paños por medio de dos columnas adosadas elevadas sobre un zócalo y rematadas en sendos capiteles. La portada de acceso está formada por un arco ligeramente apuntado y dos arquivoltas.



promecal

Publicidad - El Equipo - Aviso Legal

Se recomienda una resolución de pantalla de 1024x768 en versiones actualizadas de los navegadores más habituales para la correcta carga de la web.

Diario de Burgos digital se basa en el Sistema de Gestión de Contenido **Perséfone (SGC/CMS)** desarrollado por Ceres Comunicación Gráfica

OTRAS WEBS DEL GRUPO PROMECAL

Grupo Promecal | Ceres C.G. | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino | El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete

La Tribuna de Ciudad Real | La Tribuna de Puertollano | La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | SPC | Canal 6 Navarra | Ical News | Agencia Ical