

## El Ceder reclama apoyo político para recuperar el Románico de la comarca

Su presidente considera que los alcaldes de Las Merindades «han de aunar esfuerzos» para que la Junta financie un proyecto de 9,8 millones con el que intervenir en más de 70 templos y llevar a cabo su promoción turística

*A. Castellanos / Villarcayo*

El Centro de Desarrollo Rural (Ceder) Merindades lleva años tratando de que el arte Románico de la comarca, presente en 85 edificaciones, sea un producto turístico en su conjunto y un motor para el desarrollo socioeconómico de la comarca. En 2007, un proyecto firmado por el arquitecto José Manuel Álvarez Cuesta y otros tres profesionales plasmó en el papel cómo afrontar la ardua tarea de restaurar todo el patrimonio en mal estado, por qué orden y cómo promocionarlo después. El presupuesto global es de 9.859.200 euros, que no acaban de llegar. Las gestiones realizadas ante la Junta de Castilla y León durante este tiempo no han logrado aún la financiación necesaria, por lo que el presidente del Ceder, Juan Esteban Ruiz, considera que ha llegado el momento de que «los políticos de la comarca aúnen esfuerzos, se sensibilicen y reivindiquen la importancia del Románico de Las Merindades». Con este respaldo, Ruiz Cuenca considera que la comarca tendría «más posibilidades» de que este ambicioso proyecto contara con una partida en los presupuestos regionales de 2011 o en el conjunto de inversiones del Plan PAHIS de la Junta, que condensa las líneas estratégicas de actuación en el Patrimonio Histórico y Cultural de Castilla y León. Hasta ahora, el Plan PAHIS respalda las restauraciones del Plan Románico Norte, que se desarrollan en el norte de Palencia y una pequeña porción del noroeste de Burgos; y del Románico de Soria y Zamora.

Las entrevistas mantenidas por los responsables del Ceder con el director general de Patrimonio, Enrique Saiz, lograron colocar el proyecto de Las Merindades en la lista de espera, pero los años pasan y el Ceder quiere que la comarca pueda aprovechar cuanto antes este valioso potencial con la vista puesta en «fijar población».

Desde Francia

Las Merindades atesoraron una gran cantidad de torres y castillos en la Baja Edad Media debido a la importancia estratégica de su territorio como lugar de paso entre la Meseta y el Cantábrico. Entre los siglos IX y XII, época dorada del Románico, por su calidad y belleza procedente de Francia, llegó a la comarca esta arquitectura religiosa gracias a las rutas de peregrinaje. Así lo explican los autores del proyecto, que desgranar parte de la historia de Las Merindades en su trabajo.

De aquel legado quedan varias joyas que han sido restauradas, bien por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (Junta y cajas de ahorro) o bien por la propia Junta directamente, como son San Pantaleón de Losa, Santa María de Siones, San Lorenzo de Vallejo o San Zadornil. Sin embargo, aún quedan actuaciones pendientes en más de 70 templos y su entorno. Tras analizar su valor histórico y su estado de conservación, el proyecto indica el orden de prioridades que habría que seguir para ejecutar las obras, dado que la Junta de Castilla y León «distribuiría las actuaciones en un periodo mínimo de 8 años», según explican desde el Ceder.

Prioritarias

En el paquete de intervenciones con mayor prioridad se encuentran los templos de Huidobro (Los Altos),



Butrera. Este templo de la Merindad de Sotoscueva precisa una intervención valorada en torno a 300.000 euros.

*DB*



Almudres. Su portada es una joya que desaparece.

*A.C.*

Almendrés (Cuesta Urría) o Villarán (Medina). En el segundo, las intervenciones en Santa Olalla (Espinosa), Butrera (Sotoscueva), Ciales (Medina), Valdenoceda (Valdivielso) o La Cerca (Medina). En el tercero ya aparecen San Pedro de Tejada (Valdivielso), Tabliega (Traslaloma), Incinillas (Villarcayo) o Crespos (Manzanedo) y en el cuarto, Ovilla (Mena), Torme (Villarcayo), o Virtus (Valdebezana).

Asimismo, el proyecto plantea crear cuatro rutas turísticas partiendo de los templos de Siones y Vallejo, en el Valle de Mena; San Pantaleón de Losa; Crespos, en Manzanedo; y San Pedro de Tejada, en Valdivielso, además de articular exposiciones permanentes en cada uno de ellos entorno a la arquitectura y escultura; el significado de la simbología; las pilas bautismales y las aguabenditeras; y la imaginería y eboraria (elementos de marfil).

Para que todo este esfuerzo se tradujera en un incremento del turismo, se propone también llevar a cabo una tarea de promoción turística a través de folletos, internet, ferias y campañas divulgativas. Del total del presupuesto, 821.000 euros se destinarían a esta finalidad, otros 821.000 euros, a la oficina técnica de coordinación de las obras, y 8,2 millones, a las restauraciones.



Publicidad - El Equipo - Aviso Legal

Se recomienda una resolución de pantalla de 1024x768 en versiones actualizadas de los navegadores más habituales para la correcta carga de la web.

Diario de Burgos digital se basa en el Sistema de Gestión de Contenido **Perséfone (SGC/CMS)** desarrollado por Ceres Comunicación Gráfica

OTRAS WEBS DEL GRUPO PROMECAL

Grupo Promecal | Ceres C.G. | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino | El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete

La Tribuna de Ciudad Real | La Tribuna de Puertollano | La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | SPC | Canal 6 Navarra | Ical News | Agencia Ical