

Viaje entretenido por Santa Clara

Jesús Moya presenta esta tarde su nuevo libro donde cuenta las historias que, con olfato detectivesco, ha ido encontrando durante varios años en el archivo del monasterio medinés

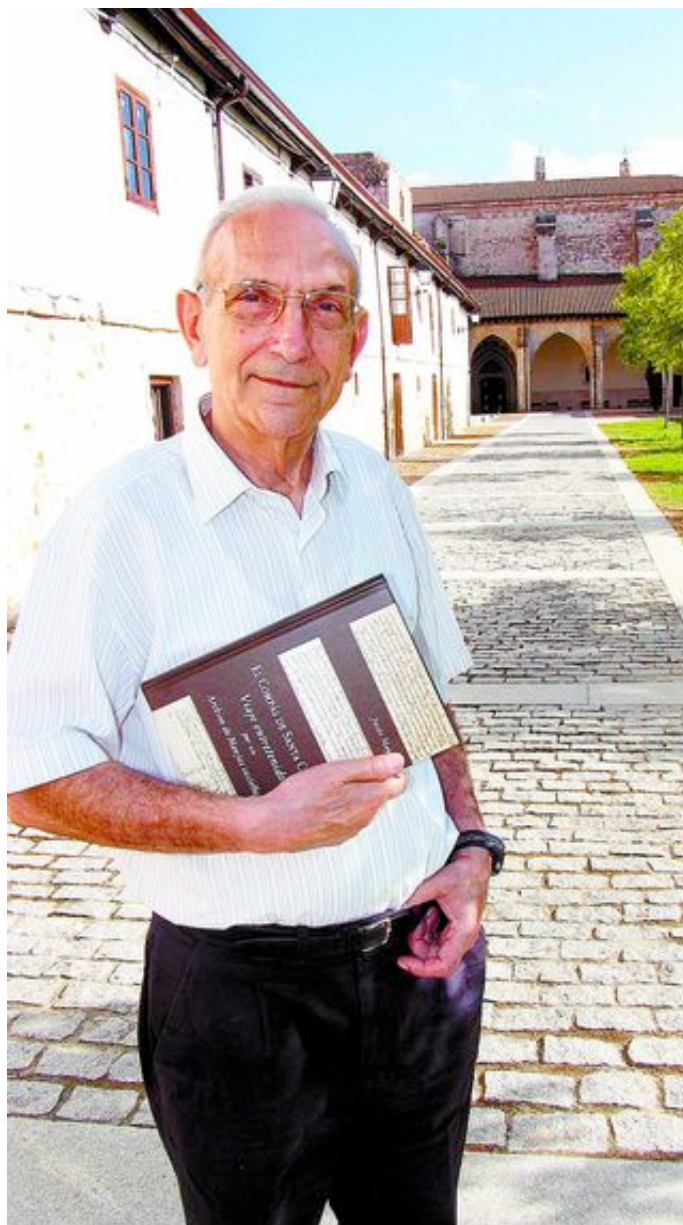
A. Castellanos / Medina

Jesús Moya atesora a sus 80 años la sabiduría de un hombre de ciencia -ha sido profesor de Biología Celular e Histología Comparada en la Universidad del País Vasco- y de un amante de la historia que ha olfateado todos los legajos que ha tenido a su alcance, a la vez que aprovechaba las ventajas de las nuevas tecnologías. Moya, también titulado en Ciencias Eclesiásticas, tiene una larga bibliografía a sus espaldas, pero su primera incursión en la historia de Las Merindades fue el libro *Papeles viejos de Castilla Vieja*, editado en 1994. La segunda llegó con un capítulo del libro colectivo *El Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. Fundación y Patronazgo de la Casa de los Velasco*. Y ahí le entró el gusanillo que seis años después ha dado lugar al primero de los tres tomos que publicará bajo el título de *El compás de Santa Clara*. El último tratará de sacarlo al mercado en 2013 coincidiendo con el séptimo centenario de la fundación del convento, cuyo documento fundacional data del 11 de enero de 1313 y fue firmado en Baeza por el Adelantado Mayor de Castilla, Sancho Sánchez de Velasco y su esposa, Sancha García.

Este primer libro, subtítulo *Viaje entretenido por un archivo de monjas castellano*, ofrece al lector la posibilidad de adentrarse en las numerosas historias que a Moya le han suscitado curiosidad y de las que ha ido tirando como de un hilo, siempre con olfato «detectivesco». Miembro de la Asociación de Amigos de Santa Clara, Moya va relatando con memoria de elefante todo tipo de curiosidades, como la de la niña monja, Petronila de Velasco, que entró en el convento al morir su madre con solo 7 años de edad, o la de la monja oriunda de Villarcayo Micaela J. Varona, que escribió poesía en la clandestinidad del cenobio medinés.

El reclutamiento de las monjas, su economía, el control de su patrimonio, su interés por concentrar las propiedades que iban quedando en manos del convento tras la muerte de cada una o las dotes que daban al entrar en el monasterio son otros asuntos que se pueden conocer en el libro, que trata de mostrar lo que sucedía en el monasterio de puertas hacia dentro o mejor dicho del compás hacia dentro. Y es que para Jesús Moya, el compás, la entrada del monasterio, «separa el mundo religioso del profano» y además, antaño, eran «mentideros públicos, donde todo se comentaba».

Esta tarde, a las ocho, en el salón de actos de Caja de Burgos de la ciudad, el autor presentará esta obra que inaugura una trilogía en la que continuará contando historias del compás hacia fuera. La presentación del acto correrá a cargo de Antonio Gallardo.



Jesús Moya, en el compás de Santa Clara de Medina de Pomar.
A.C.