

[SECCIONES]

■ Vida y Ocio / SOCIEDAD

Cantabria

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región

Opinión**Cronica**

- Nacional
- Internacional
- Economía

Deportes**Vida y Ocio**

- Sociedad
- Cultura
- Televisión

Necrológicas**Tecnología**

[SUPLEMENTOS]

[SERVICIOS]

- Nos visitaron
- Índice Titulares
- Contactar
- Inf. Corporativa
- Agenda
- Horóscopos
- Programación TV
- Cartelera Cine
- Farmacias
- Tiempo
- Info. Útil
- Postales
- Efemerides

[CANALES]



DOMINGO - I

Julio García de la Puente, un fotógrafo costumbrista

En los últimos años se ha avanzado de forma notable, aunque probablemente insuficiente, en la recuperación de la memoria histórica de la fotografía en España, y también en Cantabria. A ello contribuyen obras como la recién editada por Cantabria Tradicional en la que se recupera la figura de Julio García de la Puente (1868-1957), un fotógrafo que desarrolló gran parte de su actividad en Cantabria y que la historiadora Manuela Alonso ha estudiado en profundidad. Esta especialista descifra las claves de su obra a continuación.

- ¿Cómo descubre al personaje y que le lleva a profundizar en su obra?

- Descubrí a García de la Puente al realizar el inventario del fondo fotográfico que el Centro de Estudios Montañeses posee, allá por el año 1990, y encontrarme con una colección de negativos de vidrio del autor. También gracias al libro 100 años de fotografía en Cantabria, de Ángel de la Hoz y Bernardo Riego, que recogía algunas fotografías del mismo. Fui consciente entonces que su importancia trascendía el contexto regional y comencé un trabajo de investigación para un curso de doctorado que dio su primer fruto con el artículo «Julio García de la Puente, la recuperación de un fotógrafo pictorialista», publicado en la revista Historias de Cantabria, en el año 1994.

- ¿Qué papel juega García de la Puente en la historia de la fotografía de Cantabria?

- Me gustaría aclarar antes que la Historia de la fotografía en Cantabria está por hacer, ya que existe una escasa bibliografía y apenas se cuenta con investigadores en la materia. No obstante, Julio García de la Puente es uno de mejores y más importantes representantes de la fotografía artística en la Cantabria finisecular (siglo XIX).

Es necesario que se alienten investigaciones y publicaciones acerca de otros autores de gran trascendencia también, como el fotógrafo vasco, afincado en Castro Urdiales, Luis de Ocharan; el especialista en patrimonio arquitectónico, Cevallos de León o el gran desconocido, a pesar de ser el más citado, Pablo Isidro Duomarco, entre muchos otros. Por supuesto, también se ha de abordar la trayectoria personal y profesional de los fotógrafos con estudio y de los fotógrafos de prensa. Sólo cuando se estudie a los fotógrafos (biografía, obra) que trabajaron en esta región, se podrá abordar realmente la historia de la fotografía en Cantabria.

- ¿Qué fuentes ha utilizado para acercarse al personaje?

- Fuentes muy diversas: actas de nacimiento, expedientes académicos, catálogos de exposiciones y principalmente la prensa regional y nacional. En cuanto a la prensa ha sido importante la consulta a los periódicos diarios, las revistas ilustradas y especialmente la prensa fotográfica.

- ¿Qué aspecto de la investigación ha sido más laborioso?

- Algunos aspectos de la biografía, ya que no hemos conseguido localizar a ningún descendiente. Existen por tanto, algunas lagunas que ha resultado imposible completar. Por ello, espero que con este libro puedan aparecer nuevos datos que nos ayuden a entender mejor al personaje y que podamos publicar más adelante, en forma de artículo, por ejemplo. Desde aquí, animo a que si alguien conoce



Reinosa. Paseo de Cupido. C. 1906. / CDIS

Imprimir Enviar

BUSCAR

EI DIARIO MONTAÑÉS

Hoy Reyes Magos

algún descendiente o algún dato nuevo sobre este autor, nos lo comunique.

- Un vallisoletano en Reinosa, ¿qué circunstancias biográficas le llevan a García de la Puente a trabajar la fotografía?

- Quizá la misma que animó a muchos burgueses de la época, la novedad. Practicar el nuevo sport de la fotografía era una opción moderna y cosmopolita para la época, como jugar al lawn-tennis, o conducir un automóvil.

- ¿Fue un aficionado o un profesional de la fotografía?

- La mayor parte de su vida se dedicó a la fotografía amateur, pero también emprendió la aventura de la fotografía profesional. Llegó a abrir un estudio fotográfico en Madrid, bajo la denominación Bridge (su apellido en inglés) pero que duró poco tiempo.

- ¿Se conservan originales de la obra y dónde?

- En el Centro de Estudios Montañeses, el Museo Marítimo, el Museo Etnográfico (METCAN), el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) y en colecciones particulares. Precisamente, gracias a la colaboración y donación desinteresada de un coleccionista -colección Cavia - cerca de treinta negativos originales del autor han pasado a formar parte del patrimonio fotográfico de Cantabria y se pueden consultar en el CDIS. También conservan originales suyos centros de otros lugares, entre ellos, en La Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

- ¿Sus colecciones están totalmente identificadas?

- No, supongo que existan más originales, sobre todo, positivos, en colecciones particulares.

- ¿Qué técnicas empleaba?

- Practicó varias técnicas, desde los procedimientos clásicos para la época: colodión, albúmina, gelatina, procesos fotomecánicos (fotograbado, fototipia) hasta las denominadas técnicas pictorialistas (técnicas artesanales mediante las cuales se intentaba que el aspecto exterior de la fotografía imitara a la bellas artes: grabado y dibujo principalmente): pruebas al carbón, gomas bicromatadas . Aunque se especializó en las pruebas al carbón, procedimiento sobre el que publicó un manual en 1905.

- ¿Fue original en su momento en los temas que abordó?

- Es una pregunta difícil, ya que por un lado, aborda temas costumbristas con un espíritu regionalista deudor de la obra de Pereda que ya habían plasmado en el lienzo otros autores -por ejemplo, escenas del campo que ya Victoriano Polanco había dibujado con anterioridad-.

Realiza un tipo de fotografía basada en la iconografía de la pintura académica de género, que ya estaba en decadencia entonces. Si bien, por otro lado, el hecho de que utilizara la fotografía y no la pintura, el grabado o el dibujo para expresar esas ideas regionalistas le convierten en un personaje único en Cantabria. El propio José María de Pereda le concedió permiso para ilustrar mediante tarjetas postales dos de sus obras más conocidas: Peñas Arriba y El Sabor de la Tierrauca.

- Da la sensación que ciertas escenas de sus fotografías están «muy preparadas». ¿A qué se debe esto y si resulta normal en aquel momento en un fotógrafo de sus características?

- Responde a lo comentado antes, muchas de sus imágenes están compuestas como si se trataran de un cuadro costumbrista o de género. Esta forma de actuar era común a los autores que realizaban fotografía de composición, frente a los puristas, que retrataban la realidad sin componer la escena que fotografiaban. Entre los primeros se encontraban autores como el propio García de la Puente, Antonio Cánovas, Joan Vilatobá, Gerardo Bustillo y muchos otros.

- Hay pocas biografías de fotógrafos del siglo XIX y principios del siglo XX. ¿Quedan muchos personajes pendientes de descubrir y con una obra muy desconocida?

- La escasez de estudios acerca de los fotógrafos y la fotografía de finales del XIX y principios del XX, no es un mal sólo regional. Faltan trabajos de investigación de los grandes autores de esta época, como el ya mencionado Antonio Cánovas, prócer de la fotografía artística del momento, socio-fundador de La Real Sociedad Fotográfica de Madrid y director de la más importante revista fotográfica de la época, La Fotografía. Un libro reciente de la historiadora Manuela Alonso Laza, editado por

Cantabria Tradicional, repasa la obra de este vallisoletano afincando en Reinosa que marcó un hito en la historia de la fotografía regional

Enlaces Patrocinados

[Fotografía Profesional](#)

Reportaje, Retrato y Publicidad. Fotografía Social y Corporativa. .
luanafischer.com

[Un concepto diferente](#)

de la fotografía. Reportajes de boda. .
www.fotonetering.com

[Curso de Fotografía](#)

Nivel Profesional Infórmate aquí ahora .
www.edistance.net

[Fotógrafo publicitario](#)

Bernard Rives (Barcelona) Especialidad bodegón publicitario .
www.bernard-rives.com

Subir



© Copyright EL DIARIO MONTAÑÉS
Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF:B39495460
C\ La Prensa s/n 39012 Santander
Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165,
Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
Contactar / Mapa web / Aviso Legal / Política de privacidad / Publicidad / Master El Correo
/ Club Lector 10

Powered by  SAREMEDIA