

[SECCIONES]

CANTABRIA

Cantabria

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región

Opinión

Cronica

- Nacional
- Internacional
- Economía

Deportes

Vida y Ocio

- Sociedad
- Cultura
- Televisión

Necrológicas

Tecnología

[SUPLEMENTOS]

Seleccione...

[SERVICIOS]

- Nos visitaron
- Índice Titulares
- Contactar
- Inf. Corporativa
- Agenda
- Horóscopos
- Programación TV
- Cartelera Cine
- Farmacias
- Tiempo
- Info. Útil
- Postales
- Efemerides

[CANALES]

Seleccione...

LO + BUSCADO

- Racing de Santander
- Año Jubilar Lebaniego
- Vuelos baratos
- Dejar de fumar
- Empleo
- Inmobiliaria
- Rebajas
- Dietas
- Cueva de El Sopalo
- Fútbol

CANTABRIA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GUINEA EX DIRECTOR DEL MUSEO DE PREHISTORIA DE SANTANDER / «Esta casa ha tenido muy mala suerte desde siempre»

Augura que el cierre será para largo, ya que «cuando se desarma un museo no se puede armar tan fácilmente, no es una cuestión de quince días»

D. B./SANTANDER

Miguel Ángel García Guinea no requiere tarjeta de presentación en Cantabria. Es una autoridad en el arte románico suficientemente conocida y, por si eso no fuera bastante, dirigió durante muchos años el Museo de Prehistoria de Santander.

-En unos meses empezará el derribo del palacio de Puertochico. ¿Qué opina del cierre del centro museístico y de que no haya sitio para trasladarlo?

-Realmente el Museo de Prehistoria ha tenido mala suerte siempre. Nunca se hizo lo que se tenía que haber hecho antes. Yo pienso que si se ha decidido derribar ese edificio, tendrá que salir de ahí pero desconozco dónde lo van a llevar.

-¿Le perjudica para su trabajo de investigador?

- ¿Muchísimo!. Para mí es una complicación muy grande. Estoy preparando ahora los tres tomos que integrarán la Enciclopedia del Románico de Cantabria siguiendo la de Castilla y León y aunque normalmente me baso en mis libros, necesito mirar la bibliografía que había en la biblioteca del museo y que conozco muy bien, pero ahora todas esas revistas están siendo empaquetadas y a ver dónde encuentro yo esos datos que conocía donde estaban.

-¿Dónde sugiere que podría ir el Museo de Prehistoria?

-No sé donde va a ir. Cuando se desarma un museo, no se puede armar tan fácilmente. No se puede decir ahora lo pongo yo y en 15 días lo manejo. Se tiene que saber en que edificio noble se ubica. Hablaron de hacer un museo general de la historia de Cantabria en Las Llamas. Incluso creo que había un proyecto que iba a ser como una representación de los Picos de Europa. Pero no sé, doctores tiene la Santa Madre Iglesia que podrán responder

-¿Cree que es el final del Museo de Prehistoria como tal?

-No. Al contrario, debe ser un paso para ir a un sitio mejor. -¿Alguna anécdota que recuerde de su paso?

-Cuando llegué no había vida en el museo. Se puso en marcha en 1962. Allí había vida cultural, estaba abierto a todo el mundo, se podía trabajar y discutir. Fue un



EXPERTO. Miguel Ángel García Guinea en su casa. / A. FERNÁNDEZ

Imprimir | Enviar

PERFIL

Miguel Ángel García Guinea nació en Alceda (Cantabria) en 1922). Arqueólogo y especialista en románico es autor de numerosas obras como el Arte Románico en Santander y dirigió el Museo de Prehistoria.

BUSCAR

EL DIARIO MONTAÑÉS

Hoy Texto Hemeroteca



Lectura de cartas

Categorías

- Gimnasios
- Idiomas



anticipo de una democracia cultural.

-¿Tiene piezas muy valiosas?

-Sí. Las más antiguas datan del Paleolítico inferior. Pueden tener 100.000 años.

-¿Le gusta el edificio Moneo?

-No. En la colocación de los edificios es muy importante el sitio donde se emplazan. Yo pongo siempre de ejemplo el caso del Palacio de Festivales. El arquitecto Sáenz de Oiza debió rechazar ese lugar, porque ese inmueble necesita espacio verde. Para mi gusto no está en su sitio y con el de Moneo digo exactamente igual. El arquitecto se tenía que haber negado hacerlo en ese lugar. Sobrepasa las alturas.

-¿Quiere eso decir que preferiría que se hubiera conservado el palacio de Puertochico?

-Por supuesto, no tenía porque tirarse. Es representativo de una época, de un estilo. Pero aquí para las actuaciones políticas va y se derriba.

-¿Y qué pasa con la colegiata de San Martín de Elines?

-San Martín de Elines se estaba restaurando por la Fundación de Santa María de la Real a cuya junta pertenezco. Resulta que se les ha ocurrido a los arquitectos pegar a la iglesia, que es una de las colegiatas más bellas, un centro de interpretación de construcción moderna. No nos negamos a que se pueda hacer en el pueblo, pero nos oponemos a que vaya adosado a la iglesia.

-El resultado de todo ello ha dado lugar a una fuerte polémica

-Ahora un miembro de la Junta Municipal de San Martín de Elines me llama 'ese señor erudito del románico...'

-Le observo algo melancólico

- Estamos en un momento de crisis tan fuerte que no sé donde vamos. Hay mucha crispación Ahora todo se dice con insultos.

Enlaces Patrocinados

[Concursos de Arquitectura](#)

Buscaconcursos. internacionales, ideas, edificación, urbanismo, etc. .
www.concursospublicos.com

[Diseños de arquitectos](#)

Mesas, sillas, butacas, chaise longue, lamparas. .
www.siomobiliario.com

[Hotel Chiqui, Santander](#)

Increibles ofertas On-line. Todas las habitaciones con vistas al mar .
www.hotelchiqui.com

[Buscas casa en Cantabria?](#)

Tu Vivienda Nueva o de 2ª Mano en el Portal Inmobiliario de Cantabria .
www.televivienda.net

Subir



© Copyright EL DIARIO MONTAÑÉS
Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF:B39495460
C\ La Prensa s/n 39012 Santander
Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165,
Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
Contactar / Mapa web / Aviso Legal / Política de privacidad / Publicidad / Master El Correo
/ Club Lector 10

Powered by SAREMEDIA