



Domingo, 31 de diciembre de 2006



Registro Hemeroteca BUSCAR en eldiariomontanes Internet

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN

Servicios | Clasificados | Tienda

EDICION IMPRESA

CULTURA



HOY CINEMA

Actualidad, cartelera de cine, fotografías, protagonistas, taquilla, películas...



PATRIMONIO HISTÓRICO

El legado cultural, monumentos, conjuntos históricos, arte, museos... en una sección que te lleva al pasado.

CANAL TV

Información, actualidad, series, programación, cine...



LO + BUSCADO

- Año Jubilar Lebaniego
- Centenario de Pereda
- Festival Internacional de Santander
- Moda de baño
- Vacaciones
- Hoteles
- Protección solar
- Festivales de verano
- Ana Torroja
- Cine infantil
- Idiomas
- Alquiler de pisos

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Televisión
- Necrológicas
- Tecnología

MULTIMEDIA

- Videos Canal 8 DM
- Punto Radio Santander **24H**
- Punto Radio Castro **24H**
- Galerías de Fotos
- Vídeo Noticias
- Especiales

PARTICIPA

- Tus Noticias
- Asesoría Sexual
- Asesoría Gastronómica
- Fotos de Cantabria
- Lo más visto
- Blogs
- Sudoku
- Foros
- Chat

GUIAS CANTABRIA

- Restaurantes
- Hoteles
- Cafés y Pubs
- Paradores

ESPECTÁCULO

Pasión por la fotografía

La reivindicación de las fotografías de Emilio y Alfredo Wunsch, objeto de una exposición y una publicación de Creática, integradas en Foconorte, permite acceder a un ingente itinerario inédito

GUILLERMO BALBONA/SANTANDER

Imágenes inéditas de una calidad asombrosa integran el que puede calificarse ya como 'auténtico universo gráfico a redescubrir': el de los hermanos Emilio y Alfredo Wunsch Cantero. Cientos de fotografías configuran el itinerario visual e inédito de Santander, y también de rincones de la comunidad y su paisaje, retratado por ambos 'aficionados' singulares cuya obra se ha rescatado ahora tras un proyecto que tiene su origen hace más de un año a partir de la Colección ZOOM. Una exposición en enero -en el Mercado del Este- y una ambiciosa publicación en dos volúmenes, ya a la venta, reivindican las miradas de los Wunsch que forman parte del Festival FOCONORTE.



Una de las muchas imágenes de la colección sobre familias ubicadas en el paisaje de la Cantabria rural. / WUNSCH

Imprimir Enviar

Este primer foro expositivo de la fotografía de Cantabria nació no sólo con la intención de promocionar a los jóvenes fotógrafos, sino con el objetivo de recuperar a autores históricos de la región, caso de los hermanos Wunsch, lo que será una realidad a través de la citada exposición prevista en Santander y el correspondiente estudio biográfico, organizado por Creática Ediciones.

La muestra, bajo el epígrafe Wunsch. Pasión por la fotografía, se incorporará a Foconorte como un nuevo capítulo de la historia de la fotografía de la región. Por un lado, incluye la posibilidad de contemplar imágenes de Santander de «gran calidad técnica y estética» y, por otro, sitúa a los hermanos de origen austríaco, Emilio y Alfredo Wunsch, en la sociedad cántabra, santanderina principalmente, en el cambio de siglo del XIX al XX». Según la investigación que ha acompañado a este proyecto, los hermanos Wunsch «formaron parte de un colectivo que tuvo su momento de mayor esplendor en los primeros años del siglo XX, el de esos fotógrafos aficionados, que en muchas ciudades se unieron y fundaron las sociedades fotográficas».

Asimismo, estos colectivos fueron quienes difundieron las principales revistas fotográficas internacionales y nacionales, los nuevos descubrimientos, los principales concursos y exposiciones y quienes marcaron, por tanto, el rumbo del fotógrafo amateur en España, según ha subrayado Manuela Alonso, del Centro de Documentación de la Imagen de Santander,

Luis de Ocharan (fotógrafo de origen vasco afincado en Cantabria), uno de los miembros más activos de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, ya planteaba en 1907 el significado poliédrico del término fotografía: «La fotografía es una de las más prestigiosas invenciones surgidas del ingenio y del saber humano. Fotografía es arte; fotografía es ciencia; fotografía es sport; fotografía es historia; fotografía es recuerdo y

Publicidad

Ideas para regalar

Pantalla táctil 3,5"

GPS VAOVA + Mapas Iberia

ahora: **199,95 €**

antes: ~~259 €~~

Turismo rural
 Concesionarios
 Coches

fotografía es poesía...».

Todas estas acepciones, a juicio de Manuela Alonso y de quienes han hecho posible este proyecto, resumen la obra fotográfica de los hermanos Wunsch, «aficionados con mayúsculas: excelentes retratos, negativos de vidrio que documentan el pasado de la región, paisajes de gran composición estética, etc». Este rescate, integrado ahora en el proyecto Foconorte, plasma ante la luz pública la acertada y lúcida mirada de ambos fotógrafos que legaron cientos de imágenes inéditas, las cuales «van a permitir aumentar de manera notable nuestra memoria histórica».

SUPLEMENTOS

Seleccione...

SERVICIOS

Archivo/Hemeroteca
 Webmail
 Envío de Titulares
 Nos visitaron
 Programación TV
 Cartelera Cine
 Farmacias
 Tiempo
 El Diario en PDF
 Extras Publicitarios
 Índice Titulares
 Contactar
 Inf. Corporativa
 Agenda
 Horóscopos
 Info. Útil
 PAG. Amarillas
 PAG. Blancas
 Efemerides
 Postales

La exposición, que se inaugurará en el Mercado del Este el próximo día 24, permitirá descubrir imágenes del pasado, recrearse en fotografías artísticas y, en especial, supondrá una puerta abierta más «al investigador de fotografía histórica y de temas de Cantabria». La raíz de este importante rescate se sitúa en el trabajo de Pedro Palazuelos, uno de los impulsores-fundadores del Festival Foconorte, quien a través de su galería ZOOM, acogió la colección y encauzó la llamada de atención sobre la fotografía vinculada al universo Wunsch -en principio, una selección significativa de un gran patrimonio de unas dos mil fotografías fechadas las primeras décadas del siglo pasado-. Esa toma de contacto con un primer material archivado, que se tradujo en la presentación hace poco más de un año de la exposición 'El Santander inédito de Wunsch a principios del siglo XX', sirvió a Palazuelos de homenaje y aportación al 250 aniversario de la ciudad. Una cita integrada por imágenes obtenidas de las grandes placas de vidrio, perfectamente conservadas, que revelaron la existencia de una fotografía «apasionada y de enorme afición».

En las imágenes ahora reunidas se ha buscado tanto dar testimonio de su época, de los enclaves artísticos y pintorescos, de la clase alta, de las ocupaciones de la burguesía durante el verano, como -en otro gran bloque- del patrimonio monumental de Cantabria, de las casonas y los palacios de buena parte de la comunidad.

Investigación de Ainhoa Fernández Sobremazas

La investigación que ha desembocado en la plasmación de este proyecto ha sido fruto del trabajo de Ainhoa Fernández Sobremazas, la cual vertebra las huellas de los fotógrafos en los libros ahora editados: las biografías, su mirada de artistas, las imágenes inéditas de Santander y su visión desconocida, más la documentación y bibliografía correspondientes.

En la edición que acompaña esta puesta de largo en Foconorte, Creática ha estructurado su apuesta en dos volúmenes: 'Santander, a principios del siglo XX' y 'Cantabria en las primeras décadas del siglo XX'; más de 200 fotografías, en el primer caso, que recorren la bahía, la ciudad, el puerto, la península de la Magdalena, El Sardinero, o sus retratos de familiares y amigos; y en el segundo volumen, 150 imágenes sobre la Cantabria rural divididas en seis miradas que atraviesan monumentos, pueblos, ríos y puentes, municipios...

En general, los Wunsch reflejan tanto la vida hermosa de los santanderinos de su clase social, como las estampas de grupos populares, (los pescadores del muelle de Puertochico, las de las familias en tiempo de ocio y recreo, o las del muelle).

También se suceden las escenas en torno al Gran Casino del Sardinero, el esplendor del puerto, o la Primera Playa del Sardinero, entre toda una documentación gráfica de un momento del desarrollo de la ciudad.

De sus trabajos también sobresale el sentido estético, la búsqueda de imágenes bellas y grandes líneas de fuga, o de igual modo resaltan la iluminación natural y la sensación de profundidad. Asimismo, destacan las numerosas fotografías de grupos humanos, mediante una serie de composiciones, al detalle, minuciosas, «con una naturalidad y una inocencia insólitas». Una colección, como han subrayado los especialistas, que cronológicamente supone un testimonio, principalmente de las primeras décadas del pasado siglo, pero también un homenaje a lo urbano y a lo rural, un álbum de imágenes históricas. Miradas diferentes; redescubrimientos de paisajes y lugares históricos; memoria gráfica y sentimental...Ese itinerario fotográfico inédito que retrata localizaciones en transformación industrial y urbana, o celebrados retratos colectivos e individuales de las gentes de la época.

Subir



© EL DIARIO MONTAÑÉS
 C\ La Prensa s/n 39012 Santander
 Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165, Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
 Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF: B39495460



Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como

resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)