

¿De qué color es su negocio?  [De este color >>](#)

Arrastre para descubrirlo

Mejor color. Mejores negocios.

Domingo, 29 de abril de 2007

eldiariomontanes.es

Registro Hemeroteca BUSCAR en eldiariomontanes Internet

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN TUS ANUNCIOS SERVICIOS TIENDA

EDICION IMPRESA

CULTURA



HOY CINEMA

Actualidad, cartelera de cine, fotografías, protagonistas, taquilla, películas...

PATRIMONIO HISTÓRICO

El legado cultural, monumentos, conjuntos históricos, arte, museos... en una sección que te lleva al pasado.

CANAL TV

Información, actualidad, series, programación, cine...

LO + BUSCADO

- Año Jubilar Lebaniego
- Centenario de Pereda
- Festival Internacional de Santander
- Moda de baño
- Vacaciones
- Hoteles
- Protección solar
- Festivales de verano
- Ana Torroja
- Cine infantil
- Idiomas
- Alquiler de pisos

Nueva cuenta **NARANJA**

3% T.A.E.

Mes a mes, sin plazos

Abre la tuya aquí **901 02 03 04**

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Televisión
- Necrológicas
- Tecnología

TRIBUNA LIBRE

Piedad Isla recalca en Santander

MANUELA ALONSO LAZA/CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER (CDIS)

Piedad Isla sería, según plantea Gisèle Freund, buena artesana, pero además una artista. Una artista que ha ido mucho más allá de una época y un lugar La Fundación Marcelino Botín nos ofrece este mes dos propuestas fotográficas centradas en la década de los años cincuenta en España. Por un lado, y en el marco del ciclo 'La España de los 50: El Paso y otros movimientos', Salvador Nadales disertará el próximo 3 de mayo sobre la fotografía creativa: del tardopictorialismo a la fotografía 'moderna'. Por otro lado, y en colaboración con el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria, se muestra en la sala de la calle Pedruca una exposición de la fotógrafa palentina Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926). De incalculable valor documental, etnográfico, y sobre todo, fotográfico, constituye además un ejemplo poco habitual para la época: si ya es extraordinario que fuera mujer fotógrafa, más lo es que ejerciera su profesión en el ámbito rural.

Publicidad

¡Oferta limitada!
Haz clic aquí.

www.avis.es

Sujeto a términos y condiciones



La exposición recoge 57 positivos actuales (reprint) realizados por Castro Prieto (fotógrafo y positivador de artistas como Cristina García Rodero o García Alix), de los negativos originales tomados por esta fotógrafa. Sin embargo, forman sólo una pequeña selección de su archivo (más de 140.000 instantáneas obtenidas durante 40 años de profesión), que se encuentra en este momento en fase de preservación, digitalización y catalogación en el Centro de Documentación de la Imagen Palentina.

Gisèle Freund, una de las más destacadas fotógrafas del siglo XX y la primera mujer que abordó una tesis doctoral sobre fotografía comentaba que «hay dos maneras de considerar la fotografía. Un fotógrafo puede ser un buen artesano o un artista. El artesano es el que realiza un buen trabajo, técnicamente correcto. Pero, si a través de sus fotos transmite ideas, imágenes nuevas, en tal caso, es un artista». Piedad Isla sería, según plantea Gisèle Freund, buena artesana, pero además una artista. Una artista que ha ido mucho más allá de una época y un lugar. Estas imágenes nos hablan de las gentes, los paisajes y las costumbres de un núcleo rural de Castilla, en este caso Cervera de Pisuerga, durante la larga y dura posguerra, pero además constituyen una lección teórica de la fotografía con mayúsculas (la elección de la luz, el equilibrio compositivo, los temas).

Cuando se tiene la suerte de conocer a esta mujer y de haber compartido un tiempo con ella, se es consciente de que forma parte de la Historia. De que es tan importante su faceta personal como su labor profesional. Piedad Isla es una mujer fuerte, luchadora, generosa, inteligente y vital que ha dedicado su vida a su profesión, a sus coetáneos y a recopilar para la historia instantáneas, sentimientos y objetos (posee un importante museo etnográfico) de un pasado que ya sólo existe en la memoria de su generación.

Si observamos con detenimiento sus fotografías, la iconografía sólo nos cuenta una parte, la que vemos. Sin embargo, ella conoce la que se oculta detrás del personaje, del acontecimiento, y lo increíble es que aún puede contarlo y enriquecer el documento. A la fotografía de reportaje y a la documental precisamente se refería la ya citada Freund cuando mencionaba «es un error creer que las fotos se bastan por sí solas, la imagen debe ir acompañada de un texto». Piedad Isla ya tomó las imágenes, quizás podría ahora leernos el texto.

Enlaces Patrocinados

Ya.com: ADSL 3 Mb 9,95 €

Teclado y Mouse inalámbricos gratis en altas web + Llamadas 24h + Teléfono fijo/móvil o Router Wifi por sólo 1 €

<http://acceso.ya.com>

MULTIMEDIA

- Videos Canal 8 DM
- Punto Radio Santander **24H**
- Punto Radio Castro Urdiales **24H**
- Galerías de Fotos
- Video Noticias
- Especiales

PARTICIPA

- Tus Noticias
- Asesoría Sexual
- Asesoría Salud**
- Asesoría Gastronómica
- Fotos de Cantabria
- Lo más visto

GUIAS CANTABRIA

- Restaurantes
- Hoteles
- Cafés y Pubs
- Paradores
- Turismo rural
- Concesionarios Coches

SUPLEMENTOS


Seleccione...


SERVICIOS

Subir

Archivo/Hemeroteca
Webmail
Envío de Titulares
Nos visitaron
Programación TV
Cartelera Cine
Farmacias
Tiempo
El Diario en PDF
Extras Publicitarios
Índice Titulares
Contactar
Inf. Corporativa
Agenda
Horóscopos
Info. Útil
PAG. Amarillas
PAG. Blancas
Efemerides
Postales

CANALES

Seleccione... 



vocento

© EL DIARIO MONTAÑÉS

C\ La Prensa s/n 39012 Santander

Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165, Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF:B39495460

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)

RSS

Powered by
