

Tus anuncios en:

prensa  internet



Miércoles, 23 de mayo de 2007

eldiariomontanes.es

Registro Hemeroteca BUSCAR en eldiariomontanes Internet

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN TUS ANUNCIOS SERVICIOS TIENDA

EDICION IMPRESA

CULTURA

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Televisión
- Necrológicas
- Tecnología

MULTIMEDIA

- Videos Canal 8 DM
- Punto Radio Santander **24H**
- Punto Radio Castro Urdiales **24H**
- Galerías de Fotos
- Vídeo Noticias
- Especiales

PARTICIPA

- Tus Noticias
- Asesoría Sexual
- Asesoría Salud**
- Asesoría Gastronómica
- Fotos de Cantabria
- Lo más visto
- Blogs
- Sudoku
- Foros
- Chat

GUIAS CANTABRIA

- Restaurantes
- Hoteles
- Cafés y Pubs
- Paradores
- Turismo rural
- Concesionarios
- Coches

SUPLEMENTOS

Seleccione...

SERVICIOS

- Archivo/Hemeroteca
- Webmail
- Envío de Titulares
- Nos visitaron
- Programación TV

EL DIARIO MONTAÑÉS

HOY CINEMA

Actualidad, cartelera de cine, fotografías, protagonistas, taquilla, películas...

PATRIMONIO HISTÓRICO

El legado cultural, monumentos, conjuntos históricos, arte, museos... en una sección que te lleva al pasado.

CANAL TV

Información, actualidad, series, programación, cine...

LO + BUSCADO

- Año Jubilar Lebaniego
- Centenario de Pereda
- Festival Internacional de Santander
- Moda de baño
- Vacaciones
- Hoteles
- Protección solar
- Festivales de verano
- Ana Torroja
- Cine infantil
- Idiomas
- Alquiler de pisos

CINE

Un mundo de ficción cinematográfica muy familiar

Ante el estreno absoluto de 'El prado de las estrellas'

J. L. SÁNCHEZ NORIEGA*

Ya es una buena noticia que la capital de Cantabria sea escenario del estreno absoluto de una película. En una industria tan polarizada en Madrid o Barcelona es una feliz excepción que el Palacio de Festivales santanderino acoga el estreno de El prado de las estrellas; pero también es muy justo, porque se trata de un proyecto pensado y desarrollado por un director (Mario Camus) y unos productores (Rodolfo y Nano Montero, de Cre-Acción Films) cántabros y rodado en variadas localizaciones de nuestra región (Comillas, Rioturbio, Ruiloba, Cóbrecos, Golbaro, Valle del Lamasón, Valle de Cabuérniga, Valle de Rionansa, Puerto de Palombera, Portillo de Lunada, San Roque del Riomiera, La Cavada, Camargo, Rasines, Ganzo, Sierrallana, San Martín de Elines, Valle de Valderredible, Torrelavega y Santander). Más aún: porque es una película cuyo mundo de ficción nos resulta muy familiar y perfectamente identificable con cualquier lugar de Cantabria. Esto exige una explicación.



Mario Camus en el rodaje de 'El color de las nubes'. / ROBERTO RUIZ

 Imprimir  Enviar

- La sala Argenta acoge hoy la presentación del filme de Camus

Al margen del comentario crítico que una persona tan competente y profesional como Guillermo Balbona publique en estas páginas, quisiera llamar la atención sobre algunos aspectos de El prado de las estrellas, una película que participa del mismo universo de estilo, espacios humanos, temas y valores morales y ciudadanos que El color de las nubes, la otra gran obra de cine de Cantabria de los últimos años.

Como se sabe, el espectador tiene motivos muy variados para identificarse con lo que desfila por la pantalla: puede ser la fascinación de los personajes o su fuerte personalidad, la intriga detectivesca, las emociones puestas en escena, la brillantez de los diálogos, la novedad del tema, el entretenimiento de las acciones, etc. Pero no suele suceder en el cine actual -sí en el clásico: desde John Ford a Roberto Rossellini o Ingmar Bergman- que lo más interesante de una película sea la consistencia del mundo de ficción que propone.

Más allá de las cosas concretas que les pasan a los personajes, más allá de los sucesos del guión o de lo que los diálogos dicen o callan, El prado de las estrellas es una película que invita al espectador a sumergirse en un mundo muy nuestro y, al mismo tiempo, muy universal pues nos habla de la educación que sólo es posible proponiéndose metas a superar, las huellas del paso del tiempo, los lazos afectivos sólidos por la generosidad, la independencia de las mujeres siempre fuertes y hasta la estupidez egoísta que se vuelve contra nosotros. Se llama a participar al espectador en este mundo donde caben todas las profesiones y todas las edades, pues ha de vibrar con las ilusiones y el valor del esfuerzo de los adolescentes (el ciclista Martín), las incertidumbres de los jóvenes (la enfermera Luisa), los afectos de gente más madura (Mauri, Ramiro), la nueva primavera de los jubilados (Alfonso, Tasio) y la soledad de los ancianos mucho más clarividentes de lo que cabría esperar (Nanda). Ese mundo es el que siempre ha reivindicado el cine de Mario Camus, sólo que ahora se nos presenta sin ropajes ni trampas, desdramatizado, con la naturalidad que tiene la vida cotidiana que carece de héroes (o, mejor, donde para ser héroe basta con sobreponerse a la soberbia y al dinero para cultivar ese tesoro tan cercano del gusto por el trabajo bien hecho).

En este mundo tan familiar vemos paisajes de nieblas mañaneras y prados brillantes por el rocío, ganaderos preocupados por las cuotas lecheras, solares apetecidos por voraces agentes inmobiliarios, hijos emigrados y desagradecidos. Como indica el director, «así se nos presenta esta narración: Como una leyenda por donde circulan determinados personajes, gente que quiere vivir su propia vida sin entregarse al desánimo, ni a las brillantes apariencias que ofrece el presente, ni a la melancolía. Libran sus pequeñas batallas con humildad pero con resolución e inteligencia». O sea, este nuestro mundo, de aquí mismo, al lado de la Bahía o junto a la ría de Tina Menor,

Publicidad



la **guia** tv **com**



toda la información...

[Cartelera Cine](#)[Farmacias](#)[Tiempo](#)[El Diario en PDF](#)[Extras Publicitarios](#)[Índice Titulares](#)[Contactar](#)[Inf. Corporativa](#)[Agenda](#)[Horóscopos](#)[Info. Útil](#)[PAG. Amarillas](#)[PAG. Blancas](#)[Efemerides](#)[Postales](#)

que no es muy diferente de cualquier otro «lugar en el mundo» como titulaba Adolfo Aristarain, el más brillante de los discípulos de Mario Camus su espléndida película.

También esta première se suma como un homenaje a los que, en los últimos meses, se están otorgando a Mario Camus: la Filmoteca de la Universidad programó un ciclo de su filmografía hace unos meses, en Comillas se le dedicó una glorieta en un horizonte emblemático y ediciones Valnera publicará de inmediato unos hermosos textos de Camus acompañados de una biografía. No estaría demás que las autoridades regionales -que han demostrado ser sensibles ante la personalidad de nuestro más insigne cineasta- le otorgaran el máximo reconocimiento oficial de Cantabria.

* José Luis Sánchez Noriega es profesor de Historia del Cine en la Universidad Complutense de Madrid y, entre otros libros, ha escrito 'Cine en Cantabria' y la monografía sobre Mario Camus publicada por Cátedra.

[Enlaces Patrocinados](#)[Meetic - Encuentros en Cantabria](#)

1er site de encuentros de Europa. Suscripción gratuita. Millones de solteros online. Chats con otras 25 mil personas, todas conectadas al mismo tiempo.
<http://www.meetic.es>

[Vuelve a enamorarte en Friendscout24](#)

La mujer que buscas al alcance de un click. Registro rápido y gratuito, el sitio ideal para ligar y enamorarse. ¡Ya somos más de 5'8 millones de usuarios!
<http://www.friendscout24.es>

[Encuentra Contactos en Ask.com](#)

Conoce gente en tu ciudad o por Internet, encuentra el tipo de contacto que buscas, sea lo que sea está cerca de ti.
<http://es.ask.com>

CANALES

[Subir](#)**vocento**

© EL DIARIO MONTAÑÉS

C/ La Prensa s/n 39012 Santander

 Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165, Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
 Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF: B39495460

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)
RSS
 Powered by
