



Viernes, 8 de junio de 2007

eldiariomontanes.es

 Registro Hemeroteca BUSCAR en eldiariomontanes Internet

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN TUS ANUNCIOS SERVICIOS TIENDA

EDICIÓN IMPRESA

CULTURA

- Cantabria
- Santander
- Torrelavega
- Región

- Opinión

- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Televisión

- Necrológicas
- Tecnología

MULTIMEDIA

Vídeos Canal 8 DM

Punto Radio

Santander **24H**

Punto Radio Castro

Urdiales **24H**

Galerías de Fotos

Video Noticias

Especiales

PARTICIPA

Tus Noticias

Asesoría Sexual

Asesoría Salud

Asesoría

Gastronómica

Fotos de Cantabria

Lo más visto

Blogs

Sudoku

Foros

Chat

GUIAS CANTABRIA

Restaurantes

Hoteles

Cafés y Pubs

Paradores

Turismo rural

Concesionarios

Coches

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

Archivo/Hemeroteca

Webmail

Envío de Titulares

ELDIARIO
MONTAÑÉS

HOY CINEMA

Actualidad, cartelera de cine, fotografías, protagonistas, taquilla, películas...

PATRIMONIO HISTÓRICO

El legado cultural, monumentos, conjuntos históricos, arte, museos... en una sección que te lleva al pasado.

CANAL TV

Información, actualidad, series, programación, cine...

LO + BUSCADO

- Año Jubilar Lebaniego
- Centenario de Pereda
- Festival Internacional de Santander
- Moda de baño
- Vacaciones
- Hoteles
- Protección solar
- Festivales de verano
- Ana Torroja
- Cine infantil
- Idiomas
- Alquiler de pisos

Un museo del ferrocarril y del transporte para Cantabria

ASOCIACIÓN CÁNTABRA DE AMIGOS DEL FERROCARRIL (ACAF)

La actividad dinámica del cambio funcional prevista en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) para una parte del tejido urbano de la ciudad de Santander, actualmente ocupado en su mayor parte por las Estaciones del Ferrocarril y las playas de vías adañadas, hacen prever una amplia evolución urbanística para la zona sur de la ciudad que de llevarse a cabo dará lugar a una nueva fisonomía urbana en la que no puede ni debe olvidarse el emplazamiento de un Museo del Ferrocarril y del Transporte.



Talleres de reparación de Renfe en Cajo. / DM

Publicidad

 Ahora,
anúnciate **x2**

Por ello la Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril (ACAF) plantea y reclama la consideración de los terrenos hoy utilizados para talleres de Renfe/ADIF en Cajo como parte del equipamiento cultural de la ciudad de Santander, de modo que puedan dar cobijo al mencionado Museo del Ferrocarril y del Transporte.

Mucha veces se ha debatido en el seno de ACAF sobre las razones para la existencia de un museo del de estas características. Siempre hemos acabado concluyendo que, tal y como corresponde a las funciones de un museo, el poder preservar en la memoria de todos y difundir la cultura industrial, que en la vertiente del transporte tuvo en Cantabria una importancia extraordinaria, es la razón más poderosa.

Avalan el hecho las más de 50 líneas ferroviarias inventariadas que han funcionado extendidas por toda Cantabria desde la instalación del primer ferrocarril hasta nuestros días en sus variantes de transporte comercial (pasajeros y mercancías), transporte industrial, minero y urbano.

Todo este gran patrimonio histórico reclama nuestra atención y nos impone la obligación moral de conservarlo en lo posible y transmitirlo a las siguientes generaciones.

A pesar de la labor devastadora que para el material histórico ha significado la no existencia durante largo tiempo de un proyecto de museo, aún queda material suficiente, susceptible de ser recuperado y expuesto, como para dotar dignamente a un Museo del Ferrocarril y del Transporte de Cantabria, según queda demostrado en el inventario recientemente realizado y que está a punto de editarse.

Acción integradora

Evidentemente, el proyecto no puede ni debe ser desvinculado del espacio físico que le es afín y/o familiar, aunque posea vocación de ámbito regional. En la ciudad de Santander existen ejemplos concretos de que la existencia de un centro cultural aglutinador de este tipo supone una indudable herramienta para contribuir a la regeneración de entornos urbanos degradados por usos industriales pasados.

La ubicación del Museo del Ferrocarril y del Transporte en los actuales talleres de Renfe/ADIF en Cajo no solo tendría valor en tanto en cuanto pone en marcha un nuevo equipamiento cultural que cubre un vacío evidente en la museística cántabra.

Además, se trata de un medio inmediato, un recurso estratégico en la tarea de poner en valor un terreno, de regenerarlo urbanísticamente hasta tal punto que sin duda alguna hará que los promotores de las nuevas edificaciones lo utilicen como uno de los alicientes que ofrecer a los futuros vecinos y como muestra de la expansión y atractivo urbano de una ciudad como Santander, no privilegiada para la captación de nuevos habitantes.

Es posible aunar así la supervivencia de uno de los antiguos espacios que conformaron el pasado industrial de la zona suroeste de la ciudad, con su rotunda e indudable valor ferroviario y su placa qiratoria electrificada (única en Cantabria y la


 Nos visitaron
 Programación TV
 Cartelera Cine
 Farmacias
 Tiempo
 El Diario en PDF
 Extras Publicitarios
 Anuncios Oficiales
 Índice Titulares
 Contactar
 Inf. Corporativa

 Agenda
 Horóscopos
 Info. Útil
 PAG. Amarillas
 PAG. Blancas
 Efemérides
 Postales

CANALES

segunda de España) con su propia rehabilitación a través de la revalorización a todos los niveles que la existencia de un equipamiento cultural comporta y sirviendo además como testimonio de sí misma.

De esta forma, las acciones sobre los testimonios técnicos e industriales se integran en planteamientos genéricos de desarrollo local, de amplia utilidad pública, en definitiva.

El museo puede servir además para reutilizar un equipamiento industrial íntimamente relacionado con el transporte ferroviario que estará fuera de servicio a medio plazo, de modo que se convierta en recurso y se integre en la nueva realidad urbana prevista como referente cultural de primer orden que permita, junto al resto de los equipamientos, reafirmar las iniciativas propuestas de desarrollo. No se debe obviar tampoco el incentivo económico que el atractivo turístico del museo supondría como complemento de la función residencial del núcleo urbano en que se asentará.

Desde el punto de vista estrictamente cultural, si en cultura cabe lo estricto, la función conservadora y difusora de esta dotación es, a la sola vista de nuestra historia reciente, acción cultural evidentemente integradora.

Trascendencia

Resulta obvio además que la acción integradora de este centro puede y debe superar los muros que lo delimiten. El museo debe representar un importante papel en un ámbito territorial más amplio que el meramente urbano. Así se manifestaría, probablemente en una dimensión global regional, sobre todo si se termina de perfilar un verdadero eje relativo al patrimonio industrial con un futuro Museo de la Minería en Reocín y otros centros de la región.

Por otro lado, el museo puede tener un papel relevante en su contribución y apoyo técnico a iniciativas exteriores vinculadas de manera amplia con su objeto. Además de colaboraciones puntuales en conservación del patrimonio en programas con otras entidades, empresas y particulares, podría actuar aportando infraestructura inmaterial y soluciones técnicas en supuestos como trenes turísticos y vías verdes para uso lúdico y deportivo.

La facultad integradora ha de enmarcarse además en realidades de otra dimensión dentro del tejido humano de la ciudad. En este objetivo genérico el citado museo puede ser aprovechado ventajosamente en iniciativas y planes que por su enfoque resulten compatibles con su actividad. Como ejemplos cabe citar las escuelas taller y los planes de inserción laboral y empleo social. La labor de divulgación cultural permitirá establecer planes de formación de talleres para escolares en visitas programadas.

En definitiva, se esbozan claramente las posibilidades que un equipamiento de esta naturaleza puede llegar a tener no sólo en la protección del patrimonio y la regeneración urbanística, sino en su contribución, en su más amplio concepto, al desarrollo local y regional que debe llevar aparejado.

El patrimonio, en sus diferentes dimensiones, podría así continuar su integración como recurso en el desarrollo local. El museo en concreto obtendría una dimensión que resulta preciso tener muy en cuenta a la hora de valorar la amplia rentabilidad social prevista, que justifica, sin duda, la inversión pública necesaria.

Enlaces Patrocinados

[Cuenta Nómina de ING](#)
[Sin comisiones. Y te devolvemos el 2% de tus recibos cada mes.](#)
<http://www.ingdirect.es>[Imagine - Créditos personales de hasta 30.000€](#)
[Desde 3.000€ hasta 30.000€ para todo lo que imagine y en 24 horas. Con un bajo tipo de interés y con la garantía de ABN AMRO Bank. Pida su crédito personal hoy sin compromiso rellenando el formulario.](#)
<http://www.imagine.es>[¿Quieres Ganar Dinero con Tu Hipoteca?](#)
[Euribor +0,39. Comisión apertura y cancelación parcial 0€. Y, además, disfruta de los intereses en tu cuenta corriente.](#)
www.hipotecaremunerada.barclays.es[Gané un 10% TAE por sus inversiones](#)
[Invierte en bolsa, planes de pensiones y otros productos con la garantía de trabajar con expertos financieros. Visítelos y obtenga una mayor rentabilidad.](#)
<http://www.inversis.com>

Subir

vocento

© EL DIARIO MONTAÑÉS

C/ La Prensa s/n 39012 Santander

 Registro Mercantil de Santander, Tomo 723, Folio 165, Sección 8ª, Hoja S11607, Inscripción 1ª
 Editorial Cantabria Interactiva S.L. CIF: B39495640

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)

RSS

 Powered by
 SARENET