

PATRIMONIO

## Una obra ingente cataloga el Románico en Cantabria

Tres tomos, que documentan 224 vestigios, integran la Enciclopedia de la Fundación Santa María la Real, fruto del trabajo de Miguel Ángel García Guinea

23.12.2007 - GUILLERMO BALBONA

Concebido como un completo, riguroso e ingente estudio documental, la 'Enciclopedia del Románico en Cantabria', que recopila los diferentes testimonios de la comunidad y ve la luz ahora bajo la dirección del historiador Miguel Ángel García Guinea, supone una de las obras más importantes realizadas en los últimos años en el ámbito del patrimonio regional. La enciclopedia integrada por tres tomos se extiende a lo largo de más de mil setecientas páginas y dos mil fotografías y plasma en total las referencias documentales de más de doscientos vestigios.

La publicación que, prácticamente es el fruto del trabajo de tres años, se cierra con un mapa desplegable que permite la localización detallada del material catalogado. La obra, que será presentada el próximo viernes en el Ateneo de Santander en un acto presidido por Miguel Ángel Revilla, se enmarca en el proyecto de la 'Enciclopedia del Románico en España' que viene desarrollando la Fundación Santa María la Real con el patrocinio de Caja Duero.

Los volúmenes, que perfilan y delimitan las características generales de la época que rodeó a las piezas y edificios románicos, desde el punto de vista de la ambientación histórica, el marco general del románico y los aspectos más sobresalientes del estilo en la comunidad, cuentan con la dirección del propio García Guinea y de José María Pérez González, Peridis, presidente de la Fundación Santa María la Real.

La obra, que se pondrá a la venta mañana lunes, consta de un primer volumen que recorre 'La costa'; un segundo compendio integrado por Liébana, Besaya, Pas y Asón; y el último, ¿Campoo. Los Valles¿. Los tres volúmenes se configuran por contenidos desarrollados en 600 páginas cada uno con gran profusión de material fotográfico y el testimonio actualizado al detalle de los exponentes más representativos del románico.

Los tres volúmenes se configuran por contenidos desarrollados en 600 páginas cada uno con gran profusión de material fotográfico y el testimonio actualizado al detalle de los exponentes más representativos del románico.

Tres tomos cuyas monografías han sido escritas, en su mayor parte, por García Guinea, con introducciones históricas de cada localidad a cargo de Carmen García García. También han colaborado con algunos textos propios Ramón Bohigas Roldán, Jesús Muñoz Petralanda y Carmelo Fernández Ibáñez. La casi totalidad de las fotografías e imágenes son de Jaime Nuño, Esteban Sainz Vidal y Pedro Luis Huerta. La edición ha corrido a cargo de Jesús Herrán Ceballos.

El objetivo prioritario de la Enciclopedia del Románico radica en la realización de «estados de la cuestión sintéticos» aunque exhaustivos de cada uno de los edificios que conservan restos de este estilo. En la publicación prima un criterio de «diafanidad y accesibilidad» -al estar dirigida tanto a especialistas como a lectores no necesariamente habituados a la historiografía artística-, compilador y testimonial.

En su visión global, la enciclopedia busca elaborar «un corpus completo de los numerosos restos de cronología románica existentes en España y que pueden sufrir riesgos de alteración, ruina, pérdida, robo o abandono». Los estudios monográficos comprenden textos, realizados y coordinados por la sección de Historia de la Fundación Santa María la Real, y cada monografía atiende al emplazamiento, entorno y acceso; documentación histórica; arquitectura, escultura, epigrafía, imaginería y arte mueble en su caso. En lo que se refiere a la documentación gráfica, la enciclopedia de Cantabria, como el resto del proyecto, se compone de cartografías, una serie completa de fotografías,



Imagen de una pila bautismal en Bareyo. / DM

### ESTRUCTURA

Tomo I, La costa, 504 páginas; 551 fotografías; 36 planos y 39 vestigios.

Tomo II, Liébana-Cuencas cantábricas, 600 páginas; 787 fotografías; 102 planos y 86 vestigios.

Tomo III, Campoo-Los Valles, 648 páginas; 754 fotografías; 79 planos y 99 vestigios.

Cifras generales: Tres tomos de 1752 páginas, 2.092 fotografías, 217 planos y 224 vestigios.

y la serie de levantamientos planimétricos, -comprendiendo plantas, alzados, secciones, axonometrías y desarrollos de frisos, capiteles y pilas bautismales, realizados por alumnos de últimos años de arquitectura- apartado que se considera una de las aportaciones más interesantes de la obra. El trabajo impreso se completa con un apéndice documental, una completa bibliografía y los índices toponímico y onomástico. En la presentación, el presidente cántabro Miguel Angel Revilla ensalza la obra porque «levanta rigurosa acta del Románico en Cantabria, de los más importantes y emblemáticos edificios al nutrido conjunto de pequeños templos rurales y de cada uno de los restos que han quedado dispersos por la geografía regional».

García Guinea, subraya Revilla, «describe, analiza y desmenuza cada marca de cantero, cada inscripción, cada capitel, cada cimacio, cada columna, cada arco, cada canecillo », y destaca su labor como «maestro de una escuela de historiadores cuyo trabajo pretende que un hipotético arquitecto del futuro, que no tenga conocimiento alguno de un edificio románico, pueda reconstruirlo pieza a pieza con sólo seguir sus rigurosas, detalladas y asequibles descripciones».

La aparición de los tomos correspondientes a Cantabria, a los que seguirán en breve los de Navarra, La Rioja y Madrid, suponen otros siete volúmenes de la colección y sitúan la obra general en veintiocho, muy cerca del ecuador del proyecto. Hace cinco años vieron la luz los catorce primeros tomos de la Enciclopedia del Románico en Castilla y León. El pasado año aparecieron los de Asturias, arte prerrománico, y Segovia. Catalogar todo el románico de España es el objetivo ambicioso de un proyecto que se fundamenta tanto en la labor de documentación gráfica, fotográfica y planimétrica, como histórica, proceso que incluye y supone el trabajo de campo, la búsqueda y análisis de la documentación publicada y la redacción definitiva.