

PROGRAMA

## El mundo del ferrocarril abre el otoño cultural de la Fundación Botín

Un ciclo de conferencias, que conmemora en octubre el 150 aniversario de su llegada a Santander, acogerá diversos análisis académicos y evocaciones históricas

15.09.2008 - GUILLERMO BALBONA

Los 'camino de hierro' llegaban a Cantabria en 1857 con la construcción del tramo Alar del Rey-Reinosa y un año más tarde, hace ya 150, se inauguraba el tramo entre Santander y los Corrales, efeméride que se conmemora el próximo mes de octubre. Las dificultades existentes para salvar las Hoces de Bárcena, sin embargo, retrasaron catorce años la conclusión del proyecto.

La Fundación Marcelino Botín abrirá su temporada de otoño con un ciclo de conferencias ese mes en el que catedráticos y profesores, visiones históricas, documentales y museísticas se sucederán a través de diversos testimonios.

La institución santanderina se suma con este ciclo de conferencias a los actos conmemorativos del 150 aniversario de la llegada del ferrocarril a Santander, en su momento «un gran acontecimiento para nuestra ciudad y hoy una ocasión para acercarse a su historia y a veces, incluso, a su leyenda».

Desde las primeras y románticas locomotoras de vapor hasta las más modernas de nuestro días, miles de trenes y de viajeros han recorrido ininidad de veces ese mismo trayecto pensando, sin duda, al pasar por las Hoces, en la magnífica obra de ingeniería realizada en el siglo XIX que sirvió para unir a Cantabria con la Meseta; pero hoy en los albores del siglo XXI, nuestra región necesita dar el salto definitivo a la alta velocidad facilitando así las necesarias comunicaciones con el otro lado de la cordillera.

La convocatoria, en colaboración con la Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril, recorre la evocación histórica, los proyectos puntuales fallidos y nunca realizados, las experiencias singulares o los trayectos conocidos y familiares; todos ellos tendrán su hueco en esta cita que abre la programación de la Fundación.

Javier Fernández López, director del Museo del Ferrocarril de Asturias; Manuel López Calderón, presidente de la ACAF; María Luisa Ruiz Bedia, profesora de Historia de las Obras Públicas de la Universidad de Cantabria; Juan José Olaizola, director del Museo Vasco del Ferrocarril y José Ortega Valcárcel, catedrático de Geografía, junto con el alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, serán algunos de los ponentes de este ciclo.

La invención del ferrocarril a principios del siglo XIX supuso una auténtica revolución respecto a los sistemas de transporte existentes en la época. Las



Una locomotora alemana de principios del siglo XX en Puente Viego. / DM

### CICLO

#### 150 AÑOS DE LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A SANTANDER

Octubre:

14, martes: EL FERROCARRIL DE SANTANDER A OVIEDO. Javier Fernández López, Director del Museo del Ferrocarril de Asturias.

16, jueves: SUBIENDO A CASTILLA EN TREN DE VAPOR. 'RECUERDOS DE UN ÉPOCA'. Manuel López Calderón, Presidente de la ACAF

21, martes: SISTEMAS DE TRANSPORTE GUIADO EN EL COTO MINERO DE CASTRO URDIALES. María Luisa Ruiz Bedia, Prof. de Historia de las Obras Públicas, Universidad.

METRO LIGERO. Íñigo de la Serna, Ingeniero de Caminos y Alcalde de Santander

28, martes: EL FERROCARRIL SANTANDER-BILBAO. Juan José Olaizola Elordi, Director del Museo Vasco del Ferrocarril. Comisario de la Exposición.

30, jueves: EL SANTANDER MEDITERRÁNEO. UN PROYECTO FALLIDO. José Ortega Valcárcel, Catedrático de Geografía.

Lugar: Fundación Marcelino Botín

Hora: 20.00 h.

personas y las mercancías se podían desplazar a largas distancias rebajando los costes y el tiempo de viaje y superando obstáculos que hasta la fecha parecían insalvables.

Además, desde un enfoque puramente económico, la construcción ferroviaria movilizó gran cantidad de capitales, favoreció la creación de importantes empresas privadas y aumentó considerablemente el tráfico de viajeros y mercancías.

La institución santanderina recuerda que en España, la construcción del primer ferrocarril se inició con cierto retraso y no fue hasta 1848 cuando se inauguró el primer trazado, que unía Barcelona con Mataró.

#### Otras citas

La exposición de Antoni Muntadas, aplazada hasta noviembre, marcará el otoño artístico de la Fundación Botín al hacerse eco de la obra de uno de los artistas españoles de proyección y trayectoria más internacional, que este verano dirigió un taller de proyectos en Villa Iris. Considerado el padre del net.art español, artista vinculado a Nueva York desde 1971, es autor de una ingente y diversa obra, reconocida y galardonada en todo el mundo, que explora «asuntos de interés social, político y de comunicaciones; la relación entre el espacio público y el espacio privado en contextos sociales; y los canales de información y las formas en que la información se usa para censurar o promulgar ideas».

La música, además de los habituales ciclos, también contará con su espacio en la institución, caso del estreno de la pieza 'Sonata Op. 97. In Memoriam Juan José Mier Caravés', del compositor Antonio Noguera. La obra fue reconocida con el segundo premio del concurso de composición 'Manuel Valcarcel' en su VII edición, organizado por la Fundación.