

PATRIMONIO

El fenómeno de los indianos, objeto de una muestra fotográfica itinerante

Cultura y Foconorte recorren las huellas documentales en una exposición que se inaugura mañana Casar de Periedo, Santoña, Potes y San Vicente acogerán este testimonio a través de la fotografía y el vídeo

18.09.2008 - GUILLERMO BALBONA

La iconografía, el legado y la huella del fenómeno de la inmigración y, en concreto, el de los indianos, tiene su reflejo en numerosas manifestaciones costumbristas, populares, tradicionales y, por supuesto, arquitectónicas, estas últimas las más conocidas. Pero el testimonio privilegiado de la fotografía permite trazar imágenes de ese mundo y sus aledaños en el viaje de ida y vuelta vital, documental e histórico entre Cantabria y América. Ahora, de la mano de Foconorte, a través de una reveladora y difícil selección de documentos gráficos excepcionales, en su mayoría inéditos, un proyecto expositivo itinerante ayudará a difundir el ambiente y la realidad que rodeó a quienes salieron de su tierra natal. Veinte imágenes integran la muestra que inicia mañana su periplo en la casa Museo Jesús de Monasterio de Casar de Periedo y recalca a finales de este año en el Castillo del Rey de San Vicente, tras su paso por Santoña y Potes.

Bajo el epígrafe 'Pervivencia en la emigración cántabra a principios del siglo XX', la exposición sobre los indianos organizada por Foconorte y patrocinada por la Consejería de Cultura ha sido posible gracias a los archivos de seis centros museísticos de la imagen de Cantabria y Argentina y dos colecciones particulares.

El consejero de Cultura, Javier López Marcano, destacó que Cantabria es la única comunidad autónoma que tuvo un movimiento indiano desde el siglo XVI. Recordó que «toda Cantabria está moteada de ejemplos que forman parte del legado indiano». La exposición se ocupa de «la integración, adaptación y los motivos que llevaron a los indianos a ser tales». La propuesta «interesante y didáctica», según Marcano, ofrece una «visión global del movimiento indiano y de las condiciones de la emigración a principios del siglo XX, a pesar de que en la región se remonta al siglo XVI». En su opinión, los cántabros «debemos mucho a ese movimiento migratorio en la medida en que los indianos transformaron la vida de la región desde el punto de vista social y cultural».

Juan Manuel Ortega, director de la galería Trazos Tres y uno de los artífices del proyecto y de la asociación Foconorte, explicó ayer que la muestra itinerante que combina fotografía, vídeo y algunos paneles informativos con textos divulgativos, es esencialmente una apuesta y una reivindicación del valor de la imagen. Los dos bloques que estructuran la muestra recorren el mundo marítimo, los barcos y muelles, los iconos de la inmigración; y los retratos costumbristas de la época, y los colmados en México, entre otros contenidos.

El vídeo incluido en la muestra recoge los testimonios de familiares de emigrantes de uno y otro lado del Atlántico. Sobre la dificultad de reunir las imágenes, el impulsor de 'Indianos' explicó que la emigración del siglo XX no era considerada «en ningún lugar como un fenómeno sociológico digno de estudio y, por tanto, los fotógrafos de aquel momento no se ocuparon de retratarlo». Del primer escenario de la muestra itinerante, López Marcano destacó que la Casa Museo de Jesús de Monasterio «es un lugar que se ha recuperado para la actividad cultural, ya que en su corta existencia ha acogido la exposición Norte de la Consejería, ha formado parte de los 'marcos históricos' del FIS y probablemente albergue el Museo de Trajes Regionales de Cantabria».

Testigos y testimonios

Las fotografías, firmadas por autores como Duomarco, Víctor del Campo, García de la Puente, García de los Ríos, Echevarría, M. Bustamante y los Wünsch, datan de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX y proceden de distintas colecciones y postales antiguas de la región.

El vídeo recoge los testimonios de familiares de personas que emigraron a Argentina en las primeras décadas del siglo XX, para lo cual se ha contado con la colaboración de la psicóloga e hija de emigrantes Beatriz Miranda González, investigadora de la experiencia inmigratoria cántabra, realizadora de cine documental y miembro de la Comisión de Cultura del Centro Montañés de Buenos Aires-Casa de Cantabria. Los testimonios orales se alternan con fotografías procedentes de los álbumes familiares de las mujeres entrevistadas.



Emigrantes en Pittsburg, 1898 (anónimo) / MUSEO ETNOGRÁFICO

ITINERARIO

Título: 'Indianos. Pervivencia en la emigración cántabra a principios del siglo XX'.

Muestras y fechas:

Casa Museo Jesús de Monasterio. Casar de Periedo: 19 de septiembre - 6 de octubre.

Casa de Cultura. Santoña: 9 al 23 de octubre.

Centro de Estudios Lebaniegos. Potes: 7 al 30 de noviembre.

Castillo del Rey. San Vicente de la Barquera: 5 al 30 de diciembre.

Contenidos: La Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Foconorte «dan a conocer, desde el punto de vista de la imagen, el fenómeno de la emigración cántabra a principios del siglo XX y rinden homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que abandonaron sus lugares de origen llevando el nombre de Cantabria por todo el mundo».

Procedencia de las imágenes: Centro de Documentación de la Imagen de Santander. Centro Montañés de Buenos Aires-Casa de Cantabria. Colección José Antonio Torcida. Colección Zoom. Museo de la Casa Rosada. Álbum Victorino de la Plaza. Museo Etnográfico de Cantabria.

