

DOMINGO - I

El espejo humano y paisajístico de Polientes Foto

La cuarta edición del seminario, impulsado por Caja Cantabria, consolida un modelo de divulgación y acercamiento a la fotografía y certifica la apuesta por una experiencia plural

08.02.2009 - GUILLERMO BALBONA

Entre el mosaico visual y humano y la radiografía colectiva de gentes y paisajes, la cita con la imagen de Polientes se ha convertido en un referente creativo y formativo del calendario, cada vez más profuso y variado, de la fotografía en Cantabria.

Esta iniciativa colectiva de obligada atención, coordinada por Pablo Hojas, se asoma a la agenda anual como un álbum vital sobre la manera de vivir la fotografía; un ejemplo de cómo convertir un taller en un cómplice ejercicio participativo, y una tribuna de miradas diversas.

El Seminario Polientes Foto, impulsado por la Obra Social de Caja Cantabria, ha vivido recientemente su cuarta edición como un reflejo significativo de sus señas de identidad: una apuesta monográfica sobre el territorio de Valderredible, pero diversa en sus puntos de mira y objetivos, cuyos frutos en imágenes, fotografía y vídeo, serán editados.

En lo interno, una constante invitación a descubrir el hecho fotográfico; y en la mirada hacia el exterior, un retrato colectivo de gentes y lugares, costumbres y huellas de la identidad de una de las comarcas más importantes de Cantabria.

El fotógrafo santanderino Pablo Hojas condujo durante a lo largo de una semana, esta nueva edición del foro/taller en el que han participado 25 alumnos y que incluyó la grabación de un vídeo. La vida de Valderredible, el reflejo de lugares y las gentes que habitan la comarca, primaba en el criterio de esta cuarta cita vinculada al Centro de Educación Ambiental. Carlos Díaz y Jorge Cembranos aportaron su trabajo en una intensa propuesta entre la formación y la creación, la amistad y la complicidad..

La nómina protagonista de esta nueva convocatoria ha estado configurada por el trabajo de: **David Hojas Cuevas, Rocío Fernández Ortiz, María Angeles Cayón Eguren, Carlos Toca González, Rocío Estefanía San Martín, Rafael Félix Puiggrós, David Saiz-Bustamante Antón, Alvaro Ramiro Maestro, Vanesa Menocal Bastante, Rocío Segura Melgosa, Alba NordestCerra Cavero, Arturo Palacios del Amo, Francisco Manuel Castro Magaña, Seila Fernández Arconada, Diego Suárez Bárcena, Pedro Sánchez Alonso, Jesús Sánchez Fernández, Patricia Sevilla Ceballos, Macarena Cagigal Ortiz, Yolanda Cagigas Venero, Alvaro Morcillo Rivas, María García Diego, Pedro Huerga Martínez, María Bodega Zugasti.**

En anteriores ediciones, Polientes Foto atendió sucesivamente a los aspectos formales, la cámara como herramienta, la luz y el entorno. Primero, mediante una clara apuesta por la escenificación y la creación de ambientes, en bosques y paisajes propicios al diálogo con la luz y la interpretación del entorno. Segundo, con una apuesta por la actitud, la intuición y la psicología personal.

En esta ocasión, Pablo Hojas ha profundizado en la libertad de prismas para documentar la geografía y quienes la habitan, sin descender en tópicos ni caer en una tipología ya catalogada en trabajos anteriores, fundamentada en otra filosofía. Fruto de la larga y fructífera experiencia periodística de Hojas, esta edición ha dejado atrás las escenografías, la puesta en escena, a modo de montajes de luz y humo, y se ha centrado en el perfil de determinados espacios y localizaciones marcados por los oficios, las costumbres y las estampas de los modos de vida, las peculiaridades y señas de identidad que definen la zona frente a otras de la comunidad. A través de la estructura de grupos, Polientes Foto se ha acercado tanto al campo como a lo monumental, dejando espacio para la improvisación y el azar. Y ese componente de aventura y convivencia, más el intercambio de experiencias, ha dado de nuevo ese valor de diferencia a esta actividad.



A diferencia de anteriores ediciones, esta vez la propuesta ha estado dirigida hacia el fotoreportaje y la mirada documental sin un método encorsetado. /POLIENTES FOTO

POLIENTES FOTO9

100 horas en la vida de Valderredible

Producción: Obra Social Caja Cantabria.

Dirección: Pablo Hojas Cruz.

Ayudante de dirección: Jorge Cembranos.

Vídeo: Carlos Díaz.

Modelo: Jessica Troule Mauri.

Coordinación: Jesús Lastra.