

SARAY GARCÍA CANTADORA Y PANDERETERA

«Si me escucharan cantar en la cocina les gustaría más porque me siento más segura»

La vocalista campurriana es considerada una de las grandes por sus colegas del folclore Ganadora de los principales certámenes, cantó en el aeropuerto John Lennon de Liverpool

15.02.2009 - MAXI DE LA PEÑA | SANTANDER

Artista precoz, vivió un ambiente musical desde su más tierna infancia en su casa. Heredera del estilo de Matilde Fernández, hay quien la califica como 'la voz de oro' campurriana, comparándola con la gran Almudena López, y eso ya son palabras mayores. Saray García, que acaba de cumplir 26 años, lleva un año de inactividad musical por motivos laborales -sólo participó en el Festival de la Canción Popular y en el disco de Cote- pero promete que volverá a pisar los escenarios. Además de cantar, es una consumada panderetera que ha ganado varios certámenes. Para eso fue alumna de Begoña Lozano. Ahora quien quiera escuchar la hermosa voz de esta reinosana afincada en Santander sólo lo podrá hacer en la cocina de su casa.

-¿Qué similitudes existen entre Almudena López y usted?

-La claridad de la voz, que es una característica específica de Campoo. A diferencia de la canción montañesa, que es más melódica, la campurriana es más seca y requiere al cantar de adornos, retoques y contorneos. Pero también existen diferencias: Almudena posee un registro más agudo. ¿Sabía que antes de que Almudena grabara su primer disco con Cantabria Tradicional me propusieron formar parte de un trío con Chema Puente y ella?

-Lo desconocía. ¿Y qué pasó?

-Pues que soy muy tímida y no me lancé. Almudena López es una cantante extraordinaria y admiro su temple, su manera relajada de cantar. Yo lo paso muy mal en público, en serio.

-Conozco casos de profesionales de diferentes estilos. Es una reacción compulsiva.

-Cantar para mí es un 'hobbie' y nunca me lo he planteado como algo profesional. Yo me quedo afónica con facilidad. Me ponga nerviosa cuando canto, y no es una cuestión de tablas, es algo genético. Para colmo fumo, no mucho, pero fumo. Si me escucharan cantar en la cocina estoy convencida que les gustaría más porque me siento más relajada y segura, con más pulmón y con más fuelle.

-¿No ha dado clases de canto?

-No, no las he dado. Aprendí a cantar en mi casa. Allí había un ambiente musical increíble. Mi padre es miembro del coro Ecos del Ebro y mi madre lo hace en privado, y canta fenomenal. La que de verdad me enseñó el estilo de las tonadas al estilo campurriano es Matilde Fernández, que vive en Nestares. Es una gran amiga de la familia y tiene una peluquería frente al Ayuntamiento de Reinosa.

-Y allí con las clientas se ponían a cantar...

-Ja, ja, ja. No hombre, no. Esperaba a que se no quedara nadie.

-¿Por qué quiso aprender a tocar la pandereta?

-Tenía 11 años y deseaba participar en el concurso de pandereta del Día de Campoo. Al principio me dio un cursillo que organizaba la Caja, Esther Montes, una histórica del instrumento, pero estuve poco tiempo con ella. Quien me enseñó bien fue Begoña Lozano, de las Pandereteras de Reinosa. Las clases me las impartió en su casa. Aprendí a cantar a lo 'pesao' y lo 'ligero' y gané un concurso del Día de Campoo.



Saray García en el Palacio de Festivales en 2004. / A. FERNÁNDEZ

MUY PERSONAL

Fecha y lugar de nacimiento: 1 de febrero de 1983 en Reinosa. Desde hace siete años reside en Santander.

Estudios: Diplomada en Empresariales.

Trabajo: Responsable de 'formación universo' de la empresa Decathlon.

Premios: Ganadora de los concursos de canto solista y pandereta del Día de Campoo; Pozu Jondu de canto solista y panderetera., y Festival de la Canción Popular de RNE de canto solista.

Discos: Ha colaborado en el disco de Cote 'Campurriano era mi padre'. Aparece en recopilatorios del Festival de la Canción Popular, del sello RTVE y de los festivales Magosta, de Castañeda y Sauga, de Colindres.

-¿Tanta fue la influencia de Begoña y Beatriz?

-Fueron las que revitalizaron la pandereta en Campoo. La gente de su generación y de la mía tocamos la pandereta por ellas. Mientras estuvieron en activo fueron un fenómeno sociológico, eso nadie no lo va a cuestionar ahora. Lo dejaron muy jóvenes, tienen poco más de 40 años.

-¿Cuál fue la primera grabación discográfica que escuchó?

-Una cassette de Matilde Fernández, era muy pequeña.

-¿Sólo le gusta el folclore?

-Como chica de mi tiempo, me gustan otros estilos como la música pop española y también la música más cañera. Soy muy 'heavylera'.

-Le hizo una propuesta Luétiga para cantar en el grupo.

-Sí, me la hizo Roberto Diego, que es un buen amigo, pero no me decidí finalmente.

-Cuando participó el año pasado en el disco de Cote ¿era la primera vez que pisaba un estudio de grabación?

-Lo más parecido fue cuando canté en Radio Espinilla, pero efectivamente era la primera vez que acudía a estudio de grabación. Fue en Cabezón de la Sal en los estudios de Javeta. Canté un tema como solista e hice un dúo con Cote.

-No me puedo creer que nadie le haya hecho una propuesta para hacer su propio disco.

-Javeta me intentó convencer de que hiciera un disco como solista, pero mi prioridad está en asentarme en el mundo laboral. Últimamente no canto casi nada en público, pero algún día grabaré un disco similar al de Cote, con colaboraciones.

-Está volcada en el trabajo en tiempos de crisis económica.

-Llevo siete años en Santander. Estudié Empresariales y me salió al término de la carrera una beca de prácticas en Bankinter. Luego me salió una buena propuesta en Decathlon. Y ahí sigo.

-Usted fue a Liverpool a la inauguración del primer vuelo de Ryanair. Y cantó en el aeropuerto John Lennon.

-Sí que canté, pero también estuvieron Cote, Roberto Diego, 'Beivi' de Saltabardales, y dos bailarines del Grupo de Danzas Virgen de las Nieves de Tanos. Fue en Liverpool donde Roberto Diego me dijo 'piénsatelo, haz algo distinto'.

-Pero los campurrianos se marcan sus propios 'tempos', sin prisas.

-No me había planteado esa reflexión, pero puede ser cierta.

-La situación del folclore en Campoo parece algo estancada, pese a que hay artistas de gran categoría.

-A diferencia del resto de Cantabria, donde existen bastantes iniciativas, en Campoo no se reciben ayudas económicas desde los ayuntamientos. No hay una escuela de folclore en Reinosa, dar clases es complicadísimo. Sólo funciona una asociación del rabel y las rondas que tiran mucho. Ahí sí que hay cantera.

-¿Sus tres tonadas favoritas?

-'¿Con qué te lavas la cara?', 'Mi mozucu va a por hierba', de Joselón, el de La Lomba, y 'El pañuelo colorado' que dice (y canta) «a que bien, que bien te está/el pañuelo colorado/ pero no estás casado/y te casarás».