

LA ALDEA SOÑADA

La proeza de Fresno del Río

Su asociación cultural ha recuperado tradiciones como el bolillo, cuentos, la chifla campurriana, la pandereta, el rabel, los cantos a ronda, los bailes, las marzas y la literatura costumbrista TRADICIONES

21.05.2010 - MAXI DE LA PEÑA

Fresno del Río, perteneciente a Campoo de Enmedio y con apenas 185 habitantes censados, hace un tiempo que no se trata de un pueblo anónimo, de los muchos que pueblan la geografía cántabra. Su asociación cultural ha recuperado tradiciones como el bolillo, cuentos, la chifla, la pandereta, las marzas y la literatura costumbrista: folclore en toda la acepción del término. Pedro Manuel Martínez, secretario de esta asociación, considera que se trata de «toda una proeza» haber impulsado un proyecto cultural de esta magnitud: «Todo el pueblo está volcado y hemos conseguido el reconocimiento por estar desarrollando una labor seria y divulgativa». Para el secretario, la colaboración económica en los últimos años de Caja Madrid «está resultando fundamental para que esto siga adelante». También destaca el trabajo que viene desarrollando desde su constitución, su presidente José Manuel López, y el trabajo docente que realizó durante varios años «la panderetera Begoña Lozano, todo un mito del folclore campurriano y regional».

Corría el año 1966 cuando un inquieto grupo de jóvenes del pueblo fundó el primer Tele Club de la región. Para costear el acondicionamiento del local y la compra de mobiliario se recibieron algunas subvenciones que fueron completadas con trabajos comunitarios de los socios como la siembra de patatas y trigo. Comenzaron por entonces varias actividades como la Cabalgata de Reyes y visitas culturales, todo ello en un ambiente de refinado folclore que ya por aquel tiempo interpretaba la Ronda El Ligerucu. Ya en los años 70 se compró un tractor y una empacadora para uso común de los socios, lo cual supuso el inicio de la modernización agraria del pueblo. Posteriormente fueron desapareciendo paulatinamente las actividades manteniendo abierto un pequeño ambigú por parte de diversos socios.

En la década de los 90, en concreto en 1997, se adecuaron los estatutos a las nuevas normativas reiniciando con fuerza esta asociación cultural que fue pionera en su tiempo en la colaboración y el trabajo en grupo. Desde esa fecha, julio de 1997, no ha dejado de crecer en un solo momento. El primer paso fue la restauración del antiguo Tele Club en centro cultural, obra que realizó el Ayuntamiento de Campoo de Enmedio.

Desde el año 1999, la Asociación Cultural Fresno del Río edita anualmente la revista costumbrista La Majada, publicación de difusión regional que ha tenido buena acogida por parte de los lectores.

Otra de las actividades más notables es el Concurso de Narrativa Costumbrista Campurriana que desde 1999 organiza anualmente esta asociación con la colaboración económica de Caja Madrid. Gracias a Internet el concurso ha traspasado el límite local y actualmente se reciben obras procedentes de campurrianos dispersos por toda España. La entrega de premios se realiza cada año coincidiendo con el día de San José, fiesta patronal del pueblo.

Aula de folclore

Otro proyecto importante es el Aula de Folclore. La panderetera reinosana, Begoña Lozano, una de las más notables intérpretes de esta percusión, puso en funcionamiento este aula en el año 2000. La ex compañera artística de Beatriz, tras dejar su impronta, abandonó la asociación hace cuatro años. En el año 2003 contaba ya esta escuela con 50 alumnos y varios primeros premios en el Concurso Folclórico de San Mateo en Reinosa en las especialidades de canto, rabel y pandereta, éxitos que se repitieron los años 2005, 2006, 2008, y 2009. Se imparten clases de rabel, pandereta, canto, gaita y jota campurriana donde los socios y familiares pueden acudir a aprender a tocar estos instrumentos bajo la dirección de personas tan notables como Alfonso Ahumada, Ángela Ruiz y Beatriz Gutiérrez, Feli o, Luis Emilio Gutiérrez. En el año 2003 contaba ya esta escuela con 50 alumnos y varios primeros premios en el Concurso Folclórico de San Mateo en Reinosa en las especialidades de canto, rabel y pandereta, éxitos que se repitieron los años 2005, 2006, 2008, y 2009. Pedro Manuel Martínez, de la Ronda El Ligerucu, imparte clases de la chifla campurriana. Es el depositario de la herencia que le transmitió su último tañedor, el señor Tomás, de Barrio (Campoo de Suso) La Escuela de Folclore recibe el nombre Luis García, en honor al desaparecido vecino de Fresno fundador de la Ronda La Valleja y El Ligerucu.

Desde 2006, se organizan unas jornadas culturales con repercusión. En la primera edición, acudieron la Ronda El Ligerucu, el grupo de pandereteras El Mimbral, el coro campurriano Ecos del Ebro y la Coral de Astillero-Guarnizo



Toque. Las pandereteras Ángela Ruiz y Beatriz González son monitoras de este tradicional instrumento de percusión de la Escuela de Folclore. :: DM firmaD

además del prestigioso antropólogo Antonio Montesino, director de la revista La Ortiga, cuyo nombre ha estado vinculado a estas jornadas que este año cumplirán su primer lustro.

Una de las premisas de esta asociación es mantener y difundir las costumbres y tradiciones y como tal se conservan las marzas, en colaboración con la Ronda El Ligerucu. Estos cantos de primavera se realizan el último día de febrero y se hace como es tradición. Una por una, se recorren todas las casas del pueblo cantando o rezando según convenga a su dueño. Finalmente se realiza una cena marcera en el bar de la localidad. Además, esta ronda participa con éxito generalmente en el concurso de marzas de Reinosa.