

CINE

## Batalla documental cántabra

La productora expresa su indignación por la negativa, y el colectivo dice que su decisión responde a «la defensa habitual ante posibles aprovechamientos» CreAcción Films denuncia que la Asociación de las Guerras no permitió que rodara la fiesta de Los Corrales

04.09.2010 - GUILLERMO BALBONA SANTANDER.

El rodaje truncado de 'Las Guerras Cántabras', destinado a uno de los episodios de la serie documental 'Cantabria', se ha visto envuelto en una polémica sobre permisos, derechos de imagen y diferencias de criterio entre la veterana productora audiovisual de Valderredible, Cre Acción Films, propiedad de los hermanos Nano y Rodolfo Montero, y la Asociación Guerras Cántabras (Aguacan) organizadora de la Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Los hermanos Montero, propietarios de la firma audiovisual, expresaron ayer su «indignación» por no poder rodar durante la fiesta que se celebra en Los Corrales de Buelna, porque el presidente de la Asociación de las Guerras Cántabras, Valetín Aguado, «negó a la productora el permiso de grabación». Nano y Rodolfo Montero en un comunicado aseguraron que acatarán la decisión, pero la productora anuncia que «se reserva el derecho de tomar las medidas que fuesen preceptivas, ya que se trata de un evento público, realizado en un lugar público».

La Asociación Guerras Cántabras, organizadora de la fiesta, a la consulta de este periódico sobre la denuncia de Cre Acción Films, aseguró que su negativa a la petición de la productora responde a criterios de actuación: «Es lo más conveniente para la fiesta, y la decisión se enmarca dentro de la defensa habitual ante posibles aprovechamientos».

Nano Montero, productor y director de producción de la serie 'Cantabria' aseguró no comprender la actitud de Aguado. «Teníamos preparados dos equipos de cámara, con sus ayudantes y sonidistas, así como el equipo de producción, el director y su ayudante, y nos encontramos con esto. Creo que no nos merecemos este trato, pues esta serie, será un referente a la hora de conocer y divulgar nuestra cultura y nuestra idiosincrasia».

Nano Montero dijo a este periódico que no entendía la postura de los organizadores de la fiesta: «Allí donde vamos, somos bien recibidos. Como equipo humano y profesional respondemos de la única manera que sabemos, que es con respeto, y haciendo las cosas con calidad y sensibilidad».

Este verano hemos rodado la serie en diversas zonas como Santander (Regatas de traineras, UIMP), Silió (La plantada del mayo), Valderredible (Eremitorios Rupestres), o Liébana.

Tras la negativa de la Asociación, la productora canalizó su solicitud a través del Ayuntamiento y eso avivó aún más las diferencias entre ambas partes.

### Estreno de 'Tudancos'

Cre Acción Films considera «fracasado este rodaje» y se lamenta de haber perdido una oportunidad única, para poder desarrollar la serie conforme al calendario presentado ante la Consejería de Cultura. Las grabaciones continuarán en otoño en Campoo, Aviada y Carmona. La productora estrenará en breve en el Palacio de Festivales el largometraje documental 'Tudancos', que cuenta con el apoyo del Gobierno de Cantabria y con el que tienen «fundadas esperanzas de participar en los próximos Premios Goya».

### Esfuerzo económico

La Junta Directiva de la asociación de las Guerras Cántabras, en su respuesta a las críticas de la productora, destacó el «esfuerzo económico» hecho por la entidad organizadora que le ha llevado a asumir los derechos de imagen de la fiesta, un hecho que, a su juicio, «cualquier productor o director defenderá también, como puede verse constantemente, por ejemplo, en su lucha contra la piratería».

Cre-Acción Films envió su petición el 23 de agosto, unos días antes de iniciarse la fiesta, y el «interés de la proposición» llevó a la asociación a atenderla «de forma inmediata, aunque no fue posible» alcanzar un acuerdo».

Además, según la asociación, «no reglar la participación de equipos profesionales de grabación «perjudicaría gravemente a quienes, a título personal o profesional, están acreditados para ese fin». Aguecan lamentó «cualquier tipo de mal entendido, pero refuerza su convencimiento de que tras los pasos dados en este asunto ha tomado la decisión más conveniente para los festeros y la fiesta en sí, dentro de la defensa habitual ante posibles aprovechamientos, como la surgida en este caso», precisó.



El director Rodolfo Montero y el operador Emiliano Entenza, durante un rodaje. :: DM