

MÚSICA

El renacimiento de Rulo

El rock hilvana un trabajo lleno de retazos de vida, melancolía, libertad y nuevos compañeros de viaje El músico cántabro publica la próxima semana 'Señales de humo', su primer disco tras dejar La Fuga

24.09.2010 - JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER.

Las señales de humo se hacen ahora visibles tras volar durante meses en busca del mejor destino, de coquetear con las estrellas, de sortear vértigos y de recopilar historias. Y la llama que las sustenta está más viva, radiante y luminosa que nunca. El primer trabajo de Raúl Gutiérrez 'Rulo' tras abandonar La Fuga y reclutar a La Contrabanda verá la luz el próximo martes, día 28, en una primera edición en formato disco-libro. Desde el anuncio de la separación del que era el grupo cántabro más popular a nivel nacional e internacional, en octubre del pasado año, el cantante, compositor y guitarrista reinosano ha dejado atrás una larga travesía del desierto con muchos capítulos, viajes y cambiantes estados de ánimo, plasmados todos ellos en su trabajo más personal. El frustrante pero liberador adiós a La Fuga, un sueño que ya llevaba roto hace tiempo aunque de cara al exterior tapasen bien las heridas; la depresión, miedos y dudas posteriores; la composición como vía de escape; los apoyos encontrados que no buscados; el aprendizaje; la apuesta por nuevos compañeros de viaje y formas de trabajar. Todo está recogido en 'Señales de humo', editado con todo lujo de detalles y medios por la multinacional Warner. «Grabar un disco no es de soñadores, ponerle a la venta, sí. Por eso, agradezco a todos los que han confiado en mí», señala.

Trayecto vital y musical

Melancólico pero no nostálgico, soñador pero realista, liberado pero discretamente dolido, contundente pero frágil, en su primer apuesta en solitario Rulo camina con soltura sobre el rock, como siempre ha hecho, pero con guiños hacia ritmos como la balada, la rumba o el pop-rock. Musicalmente suena con un pie en La Fuga y otro fuera, es imposible que no tenga tintes de pasado porque es el mismo cantante, compositor y alma, pero con un tinte un poco más depresivo y algún giro sorprendente. Ha aprendido a convivir con el pasado, con lo bueno y lo malo, y a saborear cada momento de la vida para convertirlo en canciones, auténticos trazos de realidad comprometida. Este músico tímido sin corazón de repuesto sabe que la caída ya pasó y se le nota; está feliz con su retoño en forma de CD entre las manos y las sonrisas se le multiplican. No en vano, es la plasmación de su renacimiento musical y humano.

'Señales de humo' es un viaje de 9 meses por 7 países que llenan cada estrofa de recuerdos. Tras este 'embarazo' compositivo, Rulo se encerró dos meses en los estudios Sonido XXI (Pamplona) y Music Land (Figueras) a una media de diez horas diarias bajo el cobijo del técnico y amigo Javier San Martín. Sin presión, sin prisa pero sin pausa, disfrutando de la música y puliendo cada detalle. Posteriormente el disco fue masterizado en Nueva York con George Marino, que ha trabajado con artistas de la talla de Bon Jovi, ACDC, Guns&Roses, Nirvana, Metallica... Allí también se realizó la sesión fotográfica, depositada en manos del prestigioso Rubén Martín.

La Contrabanda

Rulo, que ha vuelto a 'engancharse' a la guitarra abandonada por el bajo desde el segundo disco de La Fuga, está encantado con la libertad que ha dispuesto tanto para elegir repertorio como los músicos que dan forma a La Contrabanda, todos ellos con amplia experiencia: el batería Karlos Arancegui (que ha trabajado con Amaia Montero, Iván Ferreiro...), el bajista Quique Mavilla (Amaral, Distrito 14...), el guitarrista Dani Barraldés (Macaco, Jarabe de Palo...) y la reciente incorporación de su amigo y compañero en La Fuga Adolfo Garmendia, 'Fito', que suma su sabiduría a la guitarra. «Estamos todos muy ilusionados, parecemos adolescentes... Personalmente he vuelto a recuperar la sensación de disfrutar en el estudio, en los ensayos, con muchas ganas de tocar...». No queda mucho para ello, porque tras la actual campaña promocional y posterior firmas de discos y sets acústicos (el 3 de octubre en Reinosa), la gira se pondrá en marcha el 23 de octubre en Zamora. Santander les espera el 18 de diciembre, en la sala Mao Mao Beach.



Rulo, en el muelle de Nueva York, durante la sesión fotográfica. :: RUBÉN MARTÍN