

# ESTHER CUESTA

## DE PAPEL Y OTRAS TINTAS

Del 17 de septiembre al 17 de octubre de 2009

## Ciudades de papel y sentimiento

Siendo como fue integrante de las primeras generaciones surgidas desde la especialidad de ilustración en la Escuela de Arte de Oviedo, Esther Cuesta (Avilés 1964) es una artista multidisciplinar que ha seguido formándose en técnicas tan distintas como el video, la cerámica y, últimamente, la forja en hierro en un taller dirigido por Martín Chirino en las jornadas AlNorte. Quiere ello decir que el suyo ha sido un recorrido en perseverante afán de aprendizaje de la misma forma que, con más frecuencia de lo que demandaban sus merecimientos, ha sufrido un cierto arrinconamiento en comparación con otros artistas de su generación.

Su trayectoria expositiva, que comienza ya en 1990 en la exposición Cuesta x Cuesta conjunta con su hermana Cristina, ha sido —y pienso que continuará siéndolo— una especie de carrera de obstáculos no exenta de logros puntuales como lo certifican numerosos premios en convocatorias de no excesiva importancia pero que comienzan a serlo a partir de 2005 cuando será seleccionada, y en ocasiones premiada, en certámenes de mayor poder de convocatoria y, con ello, de calidad. Así consigue premios en los certámenes Daniel Pedrayes en Avilés, La Gastronomía en la pintura en Otur o el Casimiro Baragaña en Pola de Siero, siempre con obras de un mayor compromiso en sus planteamientos estéticos.

Muy lejos quedan ya sus series de las edades del hierro, de la piedra o de la tierra en la que mostraba pinturas que podrían encuadrarse en un expresionismo matérico y en las

que ya apuntaba características que serán consustanciales, transcurridos ya tres lustros desde entonces, en su obra posterior: su personal regusto por un cromatismo contenido y también por la inclusión, en algunas de ellas, del material que años después será medio, vehículo, pigmento, soporte y forma: el papel. Material que ha pasado a ser, casi en exclusiva, papel de seda encolado en bruto o que es teñido con tinta china y pigmentos o desteñido mediante el uso de lejía. Así consigue adiciones de color por superposiciones que posteriormente serán tratadas con toques de color que generan lavados, flujos o corrimientos dependiendo del estado de humedad de cada capa.

Este procedimiento, que la convierte en una de las artistas asturianas que más atención han prestado a la técnica del collage, ha venido empleándolo con una mayor intensidad desde los primeros años 2000, tanto si el tema es el bodegón —siempre sobrio en forma y color—, el paisaje desnudo y escueto o los esquemáticos peces que nadaban en las —nunca mejor empleado el término pictórico— aguadas superficies que fueron protagonistas exclusivos de sus creaciones en el trienio que va de 2005 a 2007 y que fueron dejando paso a las actuales ciudades que constituyen su más reciente propuesta argumental. Son ciudades imaginarias, inexistentes e imposibles que, no obstante, provienen del recuerdo infantil, posiblemente de algunas angustias y, desde luego e incontestablemente, de la emoción.

Compositivamente repite siempre la misma fórmula: un horizonte exageradamente bajo que provocará la magnificación de los celajes, que serán el verdadero campo de batalla de lo pictórico y donde la naturaleza inconcreta y huidiza del elemento se verá alterada por pliegues, arrugas y sobrecargas cromáticas que sirven de pantalla para destacar los primeros planos conformados por aglomeraciones de estereotipadas edificaciones, escaleras, puentes y sugerencias, apenas perceptibles, de vegetación. En ocasiones, la disposición en polípticos de la composición permitirá su expansión y, con ello, acrecentar la analogía entre lo formal y lo informal, una idea que Esther Cuesta viene proponiendo desde hace bastante tiempo.

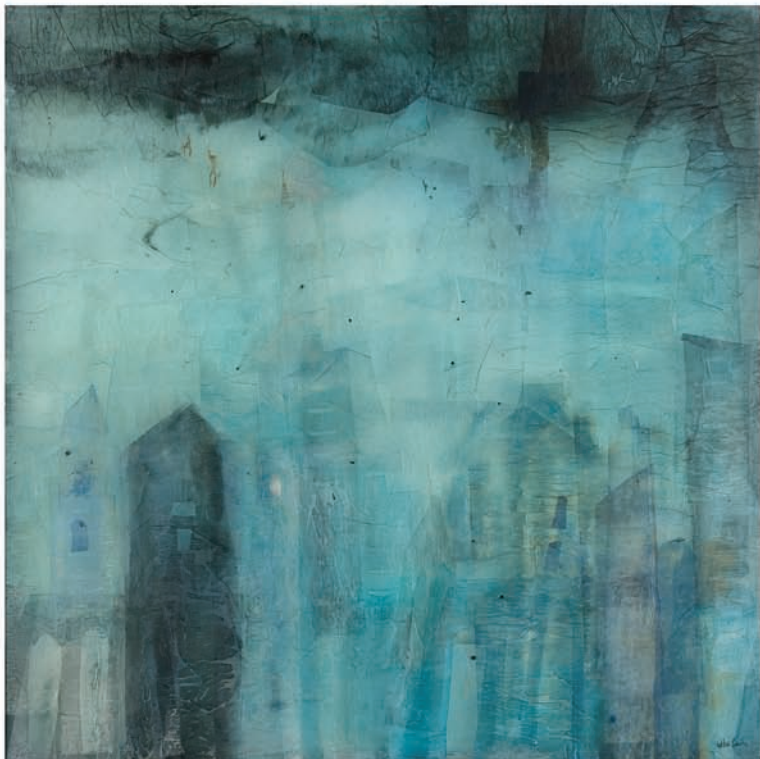
Tan sólo restaría prestar una mínima atención a los soportes -vidrio o metacrilato- con los que viene trabajando porque gracias a ellos acrecentará transparencias y hasta en determinadas obras le permitirá la introducción de una luz posterior que, paradójicamente, reducirá luminosidad y aumentará la intensidad de las sombras que producen las superposiciones de los papeles.

En suma, estamos ante una artista cuya perseverancia y tenacidad aún pondrá en situación de crear nuevas y mejores obras. Y a esas cualidades debemos unir otra que no está presente en demasiados artistas, como lo es la pasión, otra característica que integrada en la obra de

arte origina siempre una iconografía personal y, por extensión, un lenguaje evocador e intimista que se diferenciará de los demás. Como lo son estas sutiles ciudades de papel y sentimiento.

*Ramón Rodríguez*

Entre mis recuerdos (2008) tintas y papel s/cristal 160 x 160 cm.





Hasta donde alcance la vista (2009) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.



De aquí para allá (2009) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.

Desde aquella ciudad (2009) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.





Bajo el cielo de tormenta (2009) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.





Sobre el invierno del norte (2009) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.

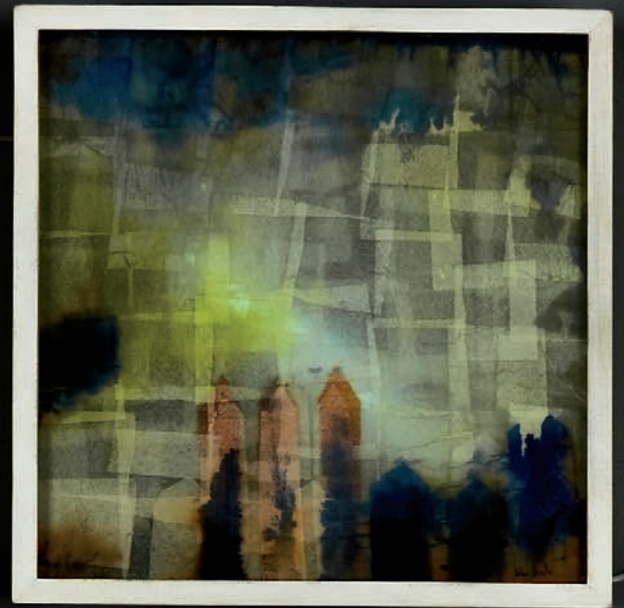


Desde que has venido (2009) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.

Para escuchar tu canción (2009) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.

Página siguiente:  
Tras la sombra desde mi ventana para volver la vista entre niebla (2008)  
tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.











Mediante sombras (2009) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.

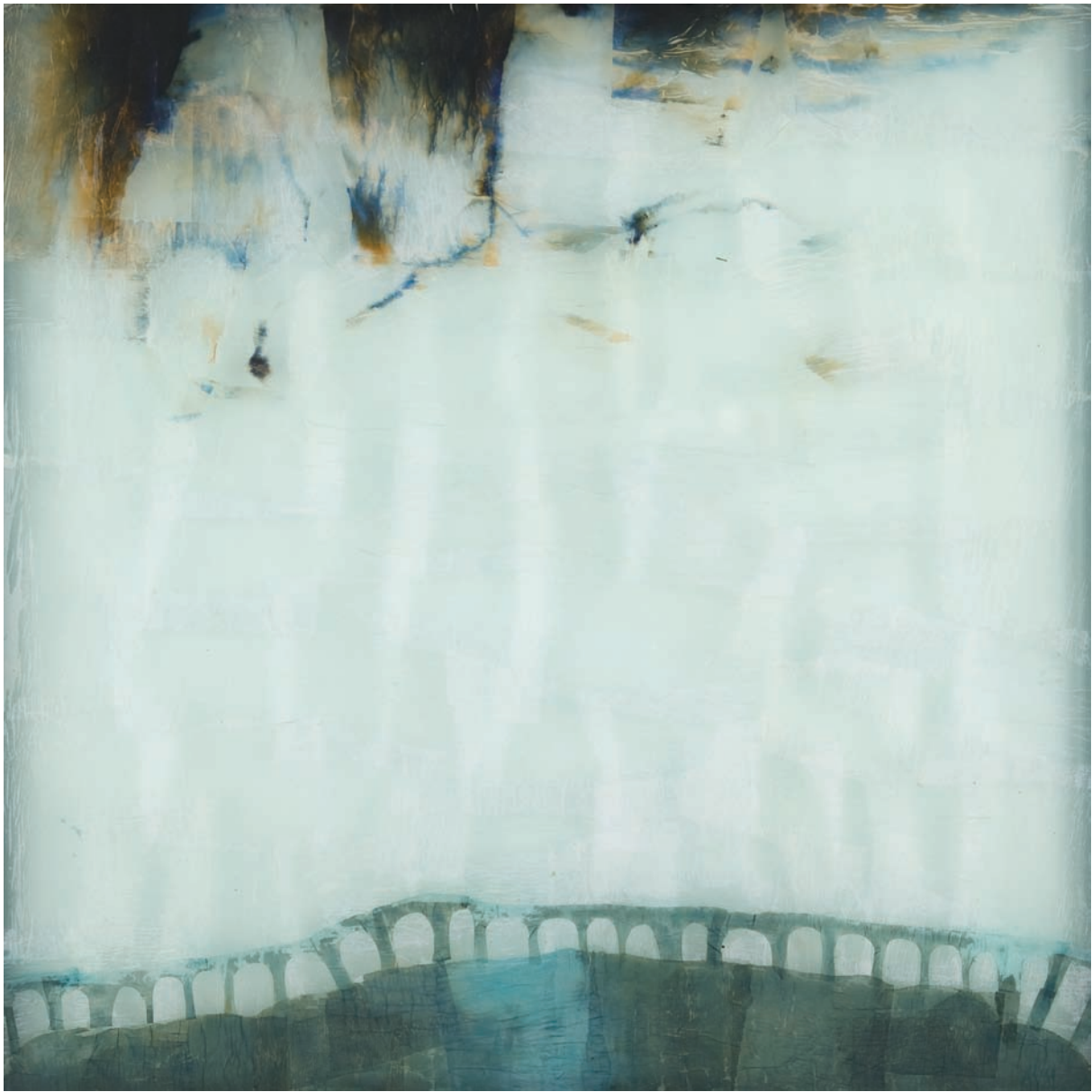


A la vuelta de la esquina (2008) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.

Con tantos deseos (2008) tintas y papel s/metracrilato 150 x 150 cm.



Hasta donde alcance la vista (2009) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.





Entre imágenes secretas (2008) tintas y papel s/cristal 28,5 x 28,5 cm.





Durante este momento (2009) tintas y papel s/cristal 25,5 x 25,5 cm.



Según se mire (2009) tintas y papel s/cristal 28,5 x 28,5 cm.



Sin viento (2009) tintas y papel s/cristal 28,5 x 28,5 cm.



Contra todo (2009) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.



En algún lugar (2008) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.

De un profundo sueño (2008) tintas y papel s/cristal 80 x 80 cm.





Cabe esperar (2008) tintas y papel s/cristal 40 x 40 cm.





En un mundo de ceniza (2009) tintas y papel s/cristal 28,5 x 28,5 cm.

## **ESTHER CUESTA SÁIZ**

Avilés, 1964

### **FORMACIÓN**

Dibujo y Pintura: Escuela de Artes y Oficios de Avilés.  
Diseño Gráfico: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Oviedo.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2009 Galería Gema Llamazares “De papel y otras tintas” Gijón.
- 2006 Galería Octógono “Pintando con peces”.  
Galería Cimentada Oviedo “Como pez en el agua”.
- 2005 Antiguo Instituto. Gijón. “Mil peces”.
- 2004 Casa de Cultura. La Caridad.
- 2003 Galería Amaga. Avilés. “Treinta y tantos”.
- 2002 El Cafetón.
- 1997 Galería Octógono. Avilés.
- 1995 Casa Cultura Corvera. “La Edad de la Tierra”.  
Centro de Juventud de Avilés. “La Edad de Piedra”.
- 1994 La Riviella, con motivo del II Aniversario del Centro Juventud de Avilés.
- 1993 Casa Cultura de Avilés, “La Edad de Hierro”.
- 1992 Sala Borrón, Consejería de Juventud de Oviedo.
- 1991 Fundación Municipal de Cultura de Castrillón.
- 1990 Casa Cultura, Ayto. de Candás.  
Casa Cultura, Ayto. de Pravia.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2009 Delegación del Principado de Asturias en Madrid  
“940 Km. ida y vuelta”.  
Adquisición XXII Certamen Nacional “La Gastronomía en la Pintura” Otur.
- 2008 Mención de honor XV Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias.  
Manzana de Bronce XI Certamen Nacional de Pintura Ayto. Villaviciosa.  
Charo Cimas y Esther Cuesta Centro Cultural San Juan de Capistrano. Villaviciosa.  
“Las mejores vistas” Exposición con Charo Cimas Galería Amaga Avilés.  
“Arte y pasión” Fundación Artsur. Madrid.  
“Las mejores vistas” Avilés Amaga.  
“Arte y pasión” Alumnos Martín Chirino Fundación Artsur. Madrid.
- 2007 “Escultura: arte y pasión” Museo Antón de Candás.  
3º Premio III Certamen de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña. Pola de Siero.  
Adquisición XI Certamen Nacional “La Gastronomía y la Pintura” Otur.  
7º Certamen de Dibujo “Daniel Martínez Pedrayes” Avilés.  
XXX Certamen de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa.
- 2006 Adquisición 6º Certamen de Dibujo “Daniel Martínez Pedrayes”. Avilés.  
Accésit XVI Certamen de Pintura “Nicanor Piñole”.  
Manzana de Bronce IX Certamen Nacional de Pintura Ayto. Villaviciosa.  
XXIX Concurso Nacional de Pintura “Casimiro Sáiz”. Reinosa.

- XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca.  
 II Certamen Nacional de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”.  
 IV Bienal Internacional de Arte de la Mar.  
 VI Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias.
- 2005 Adquisición 5º Certamen de Dibujo Manuel Pedrayes.  
 Seleccionada XXVI Certamen Nacional de Pintura de Luarca.  
 XXVIII Concurso Nacional de Pintura “Casimiro Sainz” Reinosa.  
 Colectiva VIII Certamen de Pintura 2005 Villaviciosa.
- 2004 Blanco y Azul. Avilés / Saint-Nazaire.  
 Sala Amaga. Avilés.  
 Seleccionada 4º Certamen de Dibujo “Daniel Martínez Pedrayes”. Avilés.  
 Seleccionada VII Certamen de Pintura Villaviciosa.  
 Seleccionada III Bienal Internacional de Arte de la Mar.  
 Seleccionada III Bienal de pintura “Villa de Noreña”.
- 2003 Manzana de Plata. VI Certamen Pintura Villaviciosa.  
 Sala Octógono, Avilés.  
 Sala Amaga, Avilés.
- 2002 Seleccionada XV Certamen de Pintura “Nicanor Piñole”  
 Seleccionada II Bienal Internacional de Arte de la Mar.  
 Adquisición 3º Certamen “Daniel Martínez Pedrayes”.  
 Avilés.  
 Galería Octógono Avilés.  
 QUID PRO QUO Vacunas sin fronteras. Auditorio Príncipe Felipe Oviedo.
- 2001 Seleccionada 2º Certamen de dibujo “Daniel Martínez Pedrayes”. Avilés.  
 Ajimez Arte
- 7º Certamen San Agustín de Cerámica. Avilés. Mural en La Florida.
- 1999 Exposición colectiva 1º Salón Navidad de Artistas Plásticos, Palacio Ferrera Avilés.  
 Exposición colectiva Galería Amaga Avilés.  
 Seleccionada XIV Certamen de Pintura “Nicanor Piñole”, San Martín del Rey Aurelio.  
 Seleccionada 1ª Bienal Internacional de la Buena Pintura de la Mar, Salinas.  
 Seleccionada 1º Certamen de Dibujo “Daniel Martínez Pedrayes”, Avilés.
- 1998 3º Premio XIX Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Galería Amaga.  
 “La playa y sus ecos” Casan Municipal de Cultura de Castrillón.
- 1997 Sala La Santa, Barrio Gótico, Barcelona.  
 Seleccionada en el XXVIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
- 1993 Seleccionada III Muestra Mujeres Artistas de Asturias. Montaje, Instalación “Trecho”, Stand del Ayto. de Avilés en Expomotor.  
 “De lo Nuevo 93”, Avilés, La Felguera, Mieres.  
 Seleccionada en XXIV Certamen Nacional Pintura Luarca.
- 1992 JOVEN-TU, Langreo. Inauguración.  
 Inauguración del Club Juvenil de Avilés.  
 Seleccionada en el Primer Premio de Pintura Selgas. Museo de Bellas Artes de Oviedo.
- 1991 Casa Municipal de Cultura de Avilés.  
 Days Pace, Devon, Inglaterra.
- 1990 Casa de Cultura, Pravia.  
 Sala Borrón, Oviedo.

- “Cuesta X Cuesta”, Fundación Municipal de Cultura,  
Castrillón.  
“XXIII Premio de Pintura”, Caja de Ahorros y Monte de  
Piedad de León, Ponferrada.  
Subvención para la Creación Plástica, de la Consejería de  
Educación, Cultura y Deportes de Asturias  
Centro Cultural Campoamor. Dibujo CULTURAQUI'90.  
Sala Borrón. Pintura CULTURAQUI'90, Consejería Juventud  
de Oviedo.
- 1989 “Capilla de los Dolores”, Grado.  
Certamen Regional de Artes Plásticas, Consejería de  
Juventud, Oviedo.  
Seleccionada en Pintura y Fotografía.  
Selección Concurso “Amigos de la Fotografía”, Llaranes.
- 1989 “Capilla de los Dolores”, Grado.  
Certamen Regional de Artes Plásticas, Consejería de  
Juventud, Oviedo.  
Seleccionada en Pintura y Fotografía.