



Martes, 20 de marzo de 2007 | RSS

Contacte | Personalice Ine.es | Modifique sus datos



Oviedo 6° / 2°
 Gijón 8° / 4°
 Avilés 5° / 3°

Ver previsión otras localidades >>

- Portada
- Clasificados
- Ocio
- Bolsa
- Buscador
- Turismo
- Foros
- Cine
- Videos
- Fotos
- Deportes
- Concursos
- Otros-

20/03/2007 - Nº 1582

- Extras día
- Titulares
- Imágenes
- Hemeroteca**
  - Portada PDF
- Secciones
  - Portada
  - Oviedo
  - Gijón
  - Avilés
  - Cuencas
  - Oriente
  - Occidente
  - Centro
  - Asturias**
  - España
  - Internacional
  - Economía
  - Sociedad
  - Deportes**
  - Sucesos
  - Espectáculos
- Opinión**
  - Cartas
  - Humor
  - La Galería
  - Última página
- Mar y Campo
- Motor**
- Cultura
- Nueva Quintana
- Campeones**
- Más Gijón
- Canales
- 3ª Edad
- Bodas
- Formación
- Turismo
- Publicidad
- Innova
- Información
- Contacte**
  - LNE
  - Ine.es
  - Empleo**
  - Publicidad**
  - Promociones
  - Agencias**
  - Puntos venta
  - Taller niños**
  - Club Prensa
  - Otros
  - Videos**
  - Buscador
  - Cine
  - Ocio**
    - Fútbol
    - Mercados

# La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

## NUEVA QUINTANA

### El barrio jardín de los ingenieros de La Maruca

La construcción de las viviendas de los directivos de Cristalería Española por parte de Enrique Rodríguez Bustelo cambió el aspecto de Avilés y Castrillón

Carmen ADAMS

El barrio jardín de La Maruca, en Avilés, fue proyectado en 1948 por el arquitecto asturiano Enrique Rodríguez Bustelo por encargo de la empresa Cristalería Española, con vistas a albergar a los técnicos de la compañía. Se busca así dotarlos de alojamientos de élite, en un espacio segregado del destinado a los obreros, pero anexo igualmente a la fábrica. Supone una de las iniciativas urbanísticas regionales más curiosas de la posguerra.



ampliar más fotos

ricardo solís

#### Servicios

- Enviar esta página
- Imprimir esta página
- Contactar

Anterior      Volver      Siguiente

#### Multimedia

Imágenes

Se trataba, por una parte, de dignificar la vivienda de la dirección de la fábrica marcando claras jerarquías, y ofrecer a esta clase ejecutiva un entorno atractivo pese a la proximidad de las instalaciones industriales. Como tantas otras de la época, se trata de una actuación derivada de la iniciativa privada.

Barrios empresa

La promoción, por parte de las grandes empresas, de barrios para alojar a los propios trabajadores que se hace habitual a finales del siglo XIX y principios del XX en Asturias a través de iniciativas vinculadas a tendencias más o menos paternalistas (como en los casos de la Sociedad Hullera Española con el poblado minero de Bustiello, la Fábrica de Armas de Trubia o los proyectos urbanísticos de Duro-Felguera) reaparece en momentos posteriores y destacan las actuaciones de las primeras décadas del franquismo.

Para el caso de Avilés resulta interesante reseñar cómo la idea de fijar la población obrera en las proximidades de la fábrica venía también de antiguo. En este sentido, habremos de referirnos a la ciudad como núcleo comarcal desde el punto de vista funcional, siguiendo a Guillermo Morales, aun teniendo en cuenta que a veces se excederán los límites municipales.

Así, será pionera en esto de localizar la residencia de los trabajadores cerca de las instalaciones industriales la Real Compañía Asturiana de Minas con sus poblados de Arnao y Salinas para obreros y técnicos. Además, es destacable cómo Avilés es un núcleo poblacional donde tendrá gran incidencia en diversos momentos el levantamiento de barriadas obreras, resultando reseñable la eclosión producida a raíz de la instalación, en los años cincuenta, de Ensidesa. Esto supondrá de hecho un hito en la historia urbana de la villa, que verá transformarse su morfología por completo, ya que hasta esa fecha el crecimiento se había desarrollado prácticamente sobre el plano preexistente, sin necesidades de expansión espacial. Surgirá entonces cerca de la fábrica un poblado con equipamientos como es Llaranes y distintos barrios sin dotaciones de servicios.

#### Cristalería Española

Cristalería Española decide trasladar sus instalaciones desde Arija (Burgos) a Avilés en 1948. Y se buscan dos soluciones diametralmente opuestas para alojar a los trabajadores. Por una parte, para los obreros se construye a partir de 1952 un conjunto de bloques bajos longitudinales, con capacidad para 20 o 24 viviendas cada uno, lo que supone un total de unas 416 viviendas. Por otra, a pocos metros, en La Maruca, con la función de albergar a los técnicos de la empresa, se erigió una urbanización de 43 viviendas al modo de Ciudad-Jardín, con chalés bifamiliares.

Más adelante, en los primeros años de la década de los setenta, se levantará en la parte alta de la ladera de Jardín de Cantos un conjunto de tres torres que albergan en total 72 viviendas. Se hará sobre terrenos cedidos por Cristalería Española, con destino a una cooperativa de trabajadores de la compañía.

Hay que tener en cuenta que Cristalería Española ha sido uno de los pilares de la economía de Avilés descollando en un panorama, no obstante, dominado por la siderurgia: el aluminio y el cinc. Baste decir que en los años ochenta daba empleo a unos 1.200 trabajadores.

La empresa se constituye inicialmente por la compañía francesa Saint-Gobain, en unión de técnicos e industriales españoles para la fabricación de luna pulida. En 1905 erige su primera fábrica para cubrir las necesidades del mercado español respecto a un producto que hasta entonces se importaba. Las instalaciones se ubicaron en un principio en Arija (Burgos), sobre el río Ebro. Allí permaneció hasta que, en 1948, la construcción del embalse de este cauce fluvial afectó a su emplazamiento. Ese mismo año se decidió construir la nueva fábrica de Avilés, a lo que coadyuvó la abundancia de canteras en la zona para la extracción del sílice y la incipiente infraestructura industrial de la ría. Las actividades de la factoría avilesina comenzaron en 1952.

Las instalaciones de Cristalería Española se sitúan entre La Maruca y San Juan de Nieva ocupando un espacio contiguo al de Asturiana de Zinc. Sobre esta zona se levantaron dos grandes naves rectangulares, perpendiculares a la ría, y un conjunto de pequeñas edificaciones de uso industrial y

**Diccionario de la LENGUA ASTURIANA**  
 CONSULTA EN LÍNEA

Ine.es La Nueva España

**HOLLYWOOD**  
**CARTELERA DE ASTURIAS**

Ine.es La Nueva España

**Guía de OCIO**

Ine.es La Nueva España

- El Tiempo ..... residencial, entre las que destaca el conjunto de chalés destinados a los ingenieros de la empresa.
- Gastronomía ..... Barrio La Maruca
- Turismo ..... Es precisamente esta ciudad jardín, que parte de los planteamientos del inglés Ebenezer Howard (1850-1928), lo que recoge el proyecto de Bustelo de 1948. Hay que considerar que esa tendencia a recuperar la vieja idea de ciudad jardín no es algo extraño a la realidad asturiana del momento, como se evidencia en otras iniciativas. Tampoco es algo nuevo ni privativo de España el recurrir a esta fórmula para la promoción de vivienda por parte de las empresas.
- Sudoku**
- Diccionario ..... P. Amarillas
- P. Blancas ..... Lo que hace de esta actuación de Cristalería Española para sus técnicos una experiencia original es la total segregación -pese a la contigüidad- del recinto saneado y ajardinado destinado a la jefatura, frente a los bloques de la barriada obrera. Se trata de ofertar la ciudad ideal
- Callejero
- Tienda
- Documentos**
- Encuentros ..... La inspiración le vendrá a Rodríguez Bustelo del modelo de Howard, pero también a través de otras influencias. De hecho, parece claro que la empresa previamente había encargado un proyecto a Francia, proyecto que facilitó al arquitecto asturiano para que en él se inspirase, como evidencia un plano para Glaceries d'Aviles encontrado en el archivo, legajo correspondiente a Cristalería Española y firmado por «René à Coulon, architecte de Paris», en el que se desarrolla un barrio jardín de disposición longitudinal bastante similar al de Bustelo.
- Toponimia

La ciudad jardín -o barrio jardín- se ubica paralela a las instalaciones fabriles en terrenos anexos a éstas. La urbanización del terreno se dispone longitudinalmente en tres franjas que, mediante calles que juegan con la curva, crean seis zonas relacionadas pero diferenciadas. Esta zonificación es parecida, aunque no idéntica, a la que se ofrece en el plano francés.

La verdad fue que la propuesta de Bustelo para La Maruca se plasmó, aunque no con exactitud, ya que los modelos de construcciones que propone no fueron los realizados, aunque sí se advierte un tono general común, y que se relaciona con las tipologías que venían ya desde antiguo para este tipo de barrio jardín. Así, encontramos tanto en proyecto como en la realidad la presencia de grandes viviendas exentas, junto a otras pareadas y a un tercer grupo de características más modestas, evidenciando la situación laboral y social de sus habitantes.

Desde el punto de vista formal se aprecia la proliferación de tejados a dos o más aguas, gusto por quebrar las vertientes al modo francés, predilección por los elementos de madera que confieren un aire pintoresco a los inmuebles, al modo que Bustelo ya había desarrollado en sus primeras actuaciones, como en el caso del Chalé de Figaredo, en Mieres (1917), o en los edificios del barrio Marqués de Urquijo, en La Felguera (1916).

Es destacable cómo la obra de este arquitecto tuvo vinculación, ya desde sus inicios y hasta sus últimas obras, con la arquitectura industrial, bien por los proyectos para instalaciones fabriles, bien por los relacionados con la obra social de las empresas, como es el caso de algunos de sus barrios obreros, o con el alojamiento de los propietarios y técnicos.

Así, Rodríguez Bustelo acometerá por estos años de posguerra y durante la década de los cincuenta y sesenta numerosas obras tendentes a paliar los problemas de vivienda que afectaban a la Asturias de la posguerra. Destaca en este sentido el levantamiento de numerosos bloques de viviendas de renta limitada en Gijón para Gijón Fabril, en Oviedo para el Ferrocarril Vasco-Asturiano o también en Avilés el importante proyecto de 1956 para el barrio de La Luz.

Pasa a la página siguiente  
Viene de la página anterior

[Inicio](#)

**Tu Casa en Asturias**

Miles de viviendas a la venta Con fotos y amplia información

Anuncios Goooooooql

**Casas en Asturias**

Encuentra tu casa en Asturias. Miles de pisos y casas.

Anunciarse en este sitio

**Tienda**

 <p><b>Tus joyas</b> Tienda on-line de perlas y accesorios para que realices tus propias joyas. <b>PVP: Consultar</b></p>	 <p><b>Descubre el placer de la lectura</b> Oferta de círculo de lectores comprando 3 libros por solo 2 euros cada uno. <b>PVP: 2,00 €</b></p>	 <p><b>Chollitos</b> ¿Quiere comprar aire acondicionado a precio de chollo?. Aquí encontrará lo que busca. <b>PVP: Consultar</b></p>	 <p><b>Me encanta comprar barato</b> ¡Nunca antes habías comprado así!. Venta de ropa, accesorios y mucho más. <b>PVP: Consultar</b></p>
--	---	---	---

**Utiliza el buscador para encontrar los productos que necesitas:**

Todas las categorías Buscar



© Prensa Asturiana Media

Personalice Ine.es Contacte con Ine.es

- Portada
- Clasificados
- Ocio
- Bolsa
- Buscador
- Turismo
- Foros
- Cine
- Videos
- Fotos
- Deportes
- Concursos
- Otros-

BUSCAR NOTICIAS

HEMEROTECA

Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica:  
 Diari de Girona - Diario de Ibiza - Diario de Mallorca - Empordà - Faro de Vigo - Información - La Opinión A Coruña - La Opinión de Granada - La Opinión de Málaga - La Opinión de Murcia - La Opinión de Tenerife - La Opinión de Zamora - La Provincia - Levante-EMV - El Boletín - Mallorca Zeitung - Regió 7 - Súper Deporte - The Adelaide Review