

# Emilia Pardo Bazán



Ilustración. MARÍA PEINADO

Fecha y lugar de nacimiento y muerte: A Coruña, 16 de septiembre de 1851-  
Madrid, 12 de mayo de 1921

Derechos defendidos: derechos de las mujeres y feminismo en España

Reconocimientos: Condesa de Pardo Bazán (1908); Consejera de Instrucción Pública (1910); socia de la Sociedad Matritense de Amigos del País (1912); Banda de la Orden de María Luisa (1914); Cruz Pro Ecclesia et Pontifice (1914); catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas de la Universidad Central (1916)

## *Índice:*

- 1. Biografía*
- 2. Feminismo*
- 3. Obras*
- 4. Referencias*

## 1. Biografía

Nació en el seno de una familia acomodada y era hija única, tuvo una infancia feliz en la ciudad de A Coruña, la cual siempre apareció en sus novelas con el nombre de “Marineda”. Su padre fue quien fomentó su amor por la literatura desde muy pequeña. Con nueve años compuso sus primeros versos, y a los quince su primer cuento. Gracias a que pertenecía a una familia aristócrata pudo tener una buena educación. No obstante, al ser mujer tuvo que ser autodidacta por las imposibilidades que la sociedad les imponía a las mujeres respecto a la educación.

Se casó en el año 1868, a los 16 años, con José Quiroga, el cual tenía 20. Como era hija única heredó todos los bienes y propiedades de la familia, que eran muy numerosos. El año 68 fue uno de los más importantes para la vida de Pardo Bazán.

“Tres acontecimientos importantes en mi vida se siguieron muy de cerca: vestirme de largo, casarme y explotar la Revolución de septiembre de 1868.”

Después de casarse se mudó a Santiago de Compostela, donde su marido acabaría sus estudios de Derecho. Un año más tarde, su padre es nombrado diputado en las cortes y tienen que trasladarse a Madrid, de esta forma Emilia entra en contacto con los círculos culturales y literarios del momento. Su padre acabará decepcionado con el estado de la política, por eso deciden irse del país y viajar por Europa. Emilia ya tenía conocimientos de latín y francés pero, aprovechó la ocasión para aprender inglés y alemán. En su paso por París conoció a Victor Hugo. En ese mismo año publica una obra sobre el darwinismo, y empieza a interesarse por las teorías filosóficas de Kant, Descartes, Tomás de Aquino, Aristóteles y Platón.

En el año 1876, se da a conocer como escritora en un concurso literario en la ciudad de Ourense por el centenario del padre Feijoo. En ese mismo año nace su hijo Jaime, a quien le dedica unos poemas. En 1879, nace su hija Blanca, y publica su primera novela *Pascual López*. En 1880, crea y dirige una revista en la que se alternan el gallego y el castellano y en la que participan varios regionalistas gallegos de su círculo, *Revista de Galicia*. Un año más tarde nace su hija Carmen, y publica *Un viaje de novios*, *La tribuna* e *La cuestión palpitante*. Con estas obras empieza a verse su naturalismo mostrando la realidad de una forma descarnada. Empieza a verse como una escritora escandalosa e inmoral, critica la moral sexual de la época y su hipocresía.

La publicación de la obra *La cuestión palpitante* generó mucha polémica, su marido intentó alejarla de la escritura, lo que le costó el divorcio. Después Emilia se fue a Madrid y más tarde a París, donde viviría un año y escribiría *El cisne de Vilamorta (1885)*, *Los pazos de Ulloa (1886)* y *La madre naturaleza (1887)*. En 1888, publicó *Insolación*, otra obra que generaría mucha polémica por la sexualidad de la heroína. En esta obra defiende la igualdad entre hombres y mujeres en cuanto a la moralidad sexual.

En 1890, fundó Nuevo Teatro Crítico, revista en la que participó ella sola y que editó durante tres años. En 1892, publicó *Biblioteca de la Mujer*, en la que trata su intranquilidad por instrucción de la mujer referida al conocimiento científico, histórico y filosófico. Esta obra fue muy mal vendida e hicieron aumentar las expectativas de la autora sobre la ignorancia y la falta de interés de aprendizaje de las mujeres de su tiempo.

## **2. Feminismo**

Pardo Bazán fue de las primeras españolas en mostrar inquietudes en el campo de los derechos de la mujer, era consciente de que una de las principales causas de la posición inferior de las mujeres estaba en que el sistema patriarcal no dejaba que estas accedieran a la educación como lo hacían los hombres. Publicó varios artículos en los que denunció el sexismo que predominaba en España y donde sugirió cambios para la mujer, empezando con la posibilidad de una educación igualitaria. Pardo Bazán también criticó a las leyes de su tiempo que, permitían a las mujeres acceder a estudios superiores pero no les dejaba ejercer de acuerdo con su formación.

Asistió a congresos como el Congreso Pedagógico, donde denunció la desigualdad educativa entre el hombre y la mujer. Aún consciente del sexismo dentro de los círculos intelectuales, propuso a varias candidatas para formar parte de la Real Academia de la Lengua, pero fueron rechazadas e incluso ella misma. En 1906 conseguiría ser la primera mujer en presidir la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid y la primera en ocupar una cátedra de literaturas neolatinas en la Universidad Central de Madrid, aún que sólo asistió un estudiante a su clase.

## **3. Obras**

Narrativa

- *Pascual López: autobiografía de un estudiante de Medicina* (1879).
- *Un viaje de novios* (1881).
- *La tribuna* (1883).
- *El Cisne de Vilamorta* (1885)
- *La dama joven* (1885). Novela corta.
- *Bucólica* (1885). Novela corta
- *Los pazos de Ulloa* (1886-1887).
- *La madre naturaleza* (1887).
- *Insolación (Historia amorosa)* (1889).
- *Morriña (Historia amorosa)* (1889).
- *Una cristiana* (1890).
- *La prueba* (1890).
- *La piedra angular* (1891).
- *Doña Milagros* (1894)
- *Memorias de un solterón* (1896).
- *El tesoro de Gastón* (1897).
- *El encaje roto* (1897).
- *La rosa* (1899).
- *El saludo de las brujas* (1899).
- *El niño de Guzmán* (1900)
- *Vampiro* (1901).
- *Misterio* (1902)
- *Novelas ejemplares* (1904)
  - *Los tres arcos de Cirilo*
  - *Un drama*
  - *Mujer*
- *La quimera* (1905).
- *Cada uno...* (1907). Novela corta
- *La sirena negra* (1908)
- *Belcebú* (1908). Novela corta
- *Allende la verdad* (1908). Novela corta
- *Dulce dueño* (1911).
- *La gota de sangre* (1911). Novela corta
- *La aventura de Isidro* (1916). Novela corta
- *La última fada* (1916). Novela corta
- *Clavileño* (1917). Novela corta
- *Dioses* (1919). Novela corta
- *La serpe* (1920). Novela corta
- *Instinto*. Novela corta
- *Arrastrada*. Novela corta
- *La muerte del poeta*. Novela corta
- *Selva*, novela inédita.
- *La pipa de kif*, novela inédita
- *Aficiones peligrosas* (2012), escrita a los 13 años.

#### Narrativa corta

- *La dama joven y otros cuentos* (1885)
- *La leyenda de la Pastoriza* (1887)

- *Cuentos de la tierra* (1888)
- *Cuentos escogidos* (1891)
- *Cuentos de Marineda* (1892)
- *Cuentos de Navidad y Año Nuevo* (1893)
- *Cuentos nuevos* (1894).
- *Arco Iris (cuentos)* (1895)
- *Cuentos de amor* (1898)
- *Cuentos sacro-profanos* (1899)
- *Un destripador de antaño (Historias y cuentos de Galicia)* (1900)
- *En tranvía (Cuentos dramáticos)* (1901)
- *Cuentos de Navidad y Reyes* (1902)
- *Cuentos de la Patria* (1902)
- *Cuentos antiguos* (1902)
- *Interiores* (1907)
- *Cuentos del terruño* (1907)
- *Sud-exprés (cuentos actuales)* (1909)
- *Cuentos trágicos* (1912)

### Ensayo y crítica

- *Estudio crítico de las obras del padre Feijoo* (1876).
- *Los poetas épicos cristianos* (1895).
- *La cuestión palpitante* (1883).
- *La revolución y la novela en Rusia* (1887).
- *De mi tierra* (1888).
- *Los pedagogos del Renacimiento* (1889).
- *Nuevo Teatro Crítico* (1891-1892).
- *Polémicas y estudios literarios* (1892).
- *La nueva cuestión palpitante* (1894)
- *Lecciones de literatura* (1906)
- *La literatura francesa moderna* (1910-1911).
  - *Tomo I, El Romanticismo* (1910).
  - *Tomo II, La transición* (1911).
  - *Tomo III, El Naturalismo* (1911).
- *La cocina española antigua* (1913).
- *La cocina española moderna* (1913).
- *Porvenir de la literatura después de la guerra* (1917).
- *La mujer española y otros escritos* (1916).
- *El lirismo en la poesía francesa (Obra póstuma)* (1921).

### Conferencias y discursos

- *Discurso leído por Emilia Pardo Bazán Presidenta de la Junta provisional del Folklore gallego* (1884).
- *El Folklore gallego en 1884-1885. Sus actas y acuerdos y discursos, por Emilia Pardo Bazán y Memoria por Salvador Golpe* (1886).
- *Discurso inaugural del Ateneo de Valencia pronunciado la noche del 29 de diciembre de 1899* (1899).
- *Madrid. La España de ayer y la de hoy (Conferencias de París)* (1901).

- *Discurso pronunciado en los Juegos Florales de Orense la noche del 7 de junio de 1901. Tema: Los males de la Patria* (1901).
- *Discurso a la Memoria del Poeta José María Gabriel y Galán.* (1905).

#### Libros de viajes

- *Mi romería (recuerdos de viaje)* (1887)
- *Al pie de la torre Eiffel (Crónicas de la Exposición* (1889).
- *Al pie de la torre Eiffel* (1899).
- *Por Francia y por Alemania (Crónicas de la Exposición* (1889).
- *Por la España pintoresca* (1895).
- *Cuarenta días en la Exposición* (1900).
- *Por la Europa católica* (1902).
- *Desde la montaña.* (1997).
- *Viajes por Europa*
- *Viajes por España. Apuntes de un viaje. De España a Ginebra* [1873

#### Obra periodística

- *De siglo a siglo* (1902).
- *Nuevo Teatro Crítico* (1891-1893).
- *La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán* (1880)
- *La obra periodística completa en La Nación de Buenos Aires* (1879-1921).
- *Cartas de la Condesa en el Diario de la Marina, La Habana* (1909-1915)
- *De siglo a siglo*

#### Teatro

- *Teatro [Verdad. Cuesta abajo. Juventud. Las raíces. El vestido de boda (monólogo). El becerro de metal. La suerte (diálogo dramático* (1909).
- *Teatro completo*
- *El vestido de boda. Monólogo* (1899).
- *La suerte. Diálogo dramático* (1904).
- *Verdad. Drama en cuatro actos, en prosa* (1906).
- *Cuesta abajo. comedia dramática en cinco actos, en prosa*(1906).
- *Las raíces: comedia dramática en tres actos, en prosa*
- *El becerro de metal: comedia dramática en tres actos, en prosa*
- *Juventud: comedia dramática en tres actos, en prosa, original*

#### Biografías

- *San Francisco de Asís, siglo XIII* (1882), 2 tomos.
- *Hombres y mujeres de antaño (Semblanzas* (1896).
- *Retratos y apuntes literarios* (1908).
- *Hernán Cortés y sus hazañas* (1914).
- *Francisco Pizarro o Historia de la conquista del Perú* (1917).
- *Cuadros religiosos* (1925).

#### Lírica

- *Jaime* (1876)
- *Poesías inéditas u olvidadas.*

## Traducciones

- John Stuart Mill, *La esclavitud femenina*; con un prólogo de Emilia Pardo Bazán

## Epistolario

- *Cartas a Galdós*

## **5. Referencias**

SIMÓN PALMER, M. Carmen *Aportación a la bibliografía de doña Emilia Pardo Bazán Documentación de las ciencias de la información*. X. Ed. Univ. Complutense. Madrid, 1986.

Biblioteca Digital Hispánica Biblioteca Nacional de España.

"Emilia Pardo Bazán". *Álbum de Mulleres*. Consello da Cultura Galega