

Profesor ayudante doctor del grado en Bellas Artes del área de Dibujo. Profesor de técnicas de impresión. Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.



POR
Francisco López Alonso

Álvaro Paricio Latasa, vida y obra

Oriundo de Teruel, en concreto, de Ojos Negros, bello nombre para el pueblo que acogió el 9 de febrero de 1938 a Álvaro Paricio.

En nuestros tiempos, es raro encontrar Hombres Ilustrados que aprecien la sensibilidad y grandeza del Arte, pero el Arte con mayúsculas, expresado en cualquier disciplina artística y divulgado a través de múltiples medios, relevante en lo cotidiano e intrínseco en lo extraordinario. Álvaro era uno de esos hombres.

Pintor, grabador, dibujante, poeta, doctor y catedrático en Grabado, siendo profesor con más de 40 años de experiencia docente.

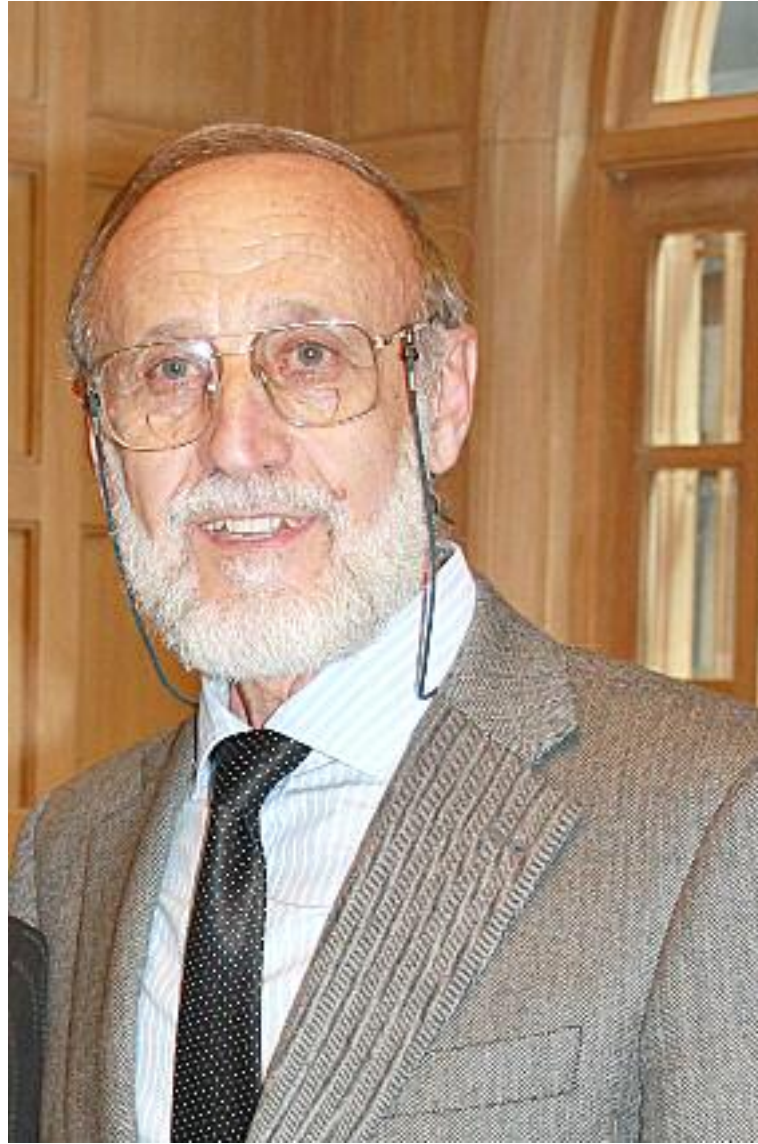
Comenzó sus estudios de la Escuela de Bellas Artes en Valencia y los culminó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde empezó a desarrollar funciones docentes desde 1964. Esta escuela, de renombrado prestigio en la España de esa época ya que sólo existían cuatro (Sevilla, Barcelona, Valencia y Madrid), dejó de ser centro docente para albergar el museo de la Academia Calcografía Nacional, donde se ubican las planchas de grabado de Goya y el taller de vaciado.

Posteriormente, la docencia de la disciplina de las Bellas Artes se impartió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde fue profesor y catedrático de grabado.

Compaginó la docencia con el asesoramiento a los alumnos y la dirección de multitud de tesis doctorales, presidiendo y colaborando en los tribunales de valoración. Asimismo, participó hace más de siete años en la implantación de la Licenciatura en BB.AA. en el Campus de Teruel como asesor de Dibujo y Grabado, colaborando en la puesta en marcha del plan de estudios.

Su obra está formada por diferentes series de dibujos y grabados, que profundizan en sensaciones, pensamientos e inquietudes existenciales, son temas tan variados como la Tauromáquia, África, el Entorno, Tierras, Presencias del Hombre, Espacios, estructuras, Texturizaciones, Homenaje a las artes, Comunicación, Personajes, Enrejados, Enterrados y Hombre Naciente.

Experimentó durante años



con procesos de grabado, utilizando el collage y técnicas aditivas para crear su propia obra y su propio estilo. En algunos de sus grabados mezcló técnicas e incorporó elementos cotidianos de desecho como tablillas, plásticos, planchas con relieves y otros materiales. El relieve, las texturas y los aspectos matéricos fueron una constante en su vida y le interesaron especialmente, así lo refleja gran parte de su obra gráfica y pintura. El carácter aditivo de relieve, materia, y texturas lo presentan sus trabajos desde el inicio, y especialmente en la década de los 80 sus trabajos se caracterizaban por los volúmenes y bajorelieves, tanto impresos con color como gofrados.

En sus últimas obras experimenta con el grabado como proceso integrador de texturas, materia e imágenes mezclándolo con dibujo, pintura, collage, etc,

poniendo y quitando, rascando la superficie, encolando, pintando, combinando con imágenes digitales y mezclando múltiples procesos de expresión plástica.

••• Experimentó durante años con procesos de grabado, utilizando el collage y técnicas aditivas para crear su estilo ...

••• Pensaba que el artista es un espectador de la vida que refleja sus pensamientos e intereses ...

En ocasiones perforó planchas, combinó unas con otras y las mezcló con intervenciones posteriores para conseguir resultados fuera de los convencionalismos. Una de sus últimas obras versó sobre El Quijote, con dibujos, grabados y pinturas, que expresan con vitalidad su pasión por la vida y la belleza, y ya sea por su parecido físico con El Hidalgo o por la dedicación la creación de esta serie, el resultado fue una serie realmente interesante.

Dentro de su obra trabajó el grabado con las posibilidades que permite la seriación y la variación cromática de las diferentes pruebas. Estas características exclusivas de los sistemas de impresión no las permite la obra única (dibujo, pintura, ...). El grabado tiene la posibilidad de expresar, por medio de los rasgos creados en una plancha, imágenes que transmitan el conocimiento y lo divulguen. Desde el siglo XIV la transmisión del conocimiento ha sido posible gracias al grabado, y desde la invención de la imprenta de Gutenberg hasta nuestros días, los conceptos impresorios se han mantenido inalterables.

Las técnicas de grabado permiten a partir de sus procesos editar y difundir el conocimiento a partir de estampas similares se transmite la ciencia, cultura, tecnología, política, ideología, etc. La estampa abrió el campo de visión, mentalidad y comunicación. Es a partir del siglo XIX cuando el grabado adquiere la dimensión de disciplina artística. Comienza con este arte la democratización de las ideas y conocimiento y es a partir del siglo XV cuando la multiplicidad de imágenes es posible, anteriormente solo existía la posibilidad de la ilustración de miniaturas en manuscritos, de nulo acceso al pueblo.

Es solo hasta nuestros días, con la incursión de las nuevas

• EL PERSONAJE •
Álvaro Paricio Latasa.
1989. Catedrático de Universidad. Facultad de Bellas Artes, U.C.M. Madrid. Desde 1984. Profesor titular.
1985. Doctor en Bellas Artes. La plancha grabada, Recubrimientos electrolíticos.
1989 a 1999. Director del Departamento de Dibujo I, U.C.M. Madrid.
1998 a 2007. Director de 22 Tesis Doctorales y 30 tesis de Licenciatura. Facultad de Bellas Artes, U.C.M. Madrid.
En la Universidad de Verano de Teruel, dirigió durante seis ediciones diferentes cursos sobre estampación y grabado en el periodo en el que se instauró la titulación. Ha impartido cursos de verano en la Universidad de Córdoba, en la Universidad de Oviedo, en la Universidad Complutense, en The Spanish school, Middlebury College, en Vermont, EE.UU, otros.
Participó en ponencias, conferencias y comunicaciones relacionadas con la docencia y con el arte, especialmente sobre el dibujo, el grabado y los procesos creativos.

tecnologías y la impresión digital, cuando comienza a variar la imprenta tal y como la conocíamos, si bien, el papel permanece inalterable en su convivencia con las nuevas tecnologías.

Álvaro defensor incansable de las técnicas de impresión en los estudios de Bellas Artes, pensaba que el artista es un espectador de la vida que refleja sus pensamientos e intereses por medio de sus grabados, la capacidad de creación está en función de los medios y los procesos con las combinaciones de las nuevas tendencias. Actualmente el grabado ha experimentado cambios conceptuales con la integración de nuevos procesos que enriquecen el lenguaje con todas las posibilidades expresivas que permite la gráfica, gofrados, troqueles, recortes de matrices, el collage o las nuevas posibilidades que derivan de medios electrónicos.

• TABLON DE ANUNCIOS •

Exposición

Mañana, 26 de noviembre a las 20.00 horas, se inaugura la exposición del concurso de intervención artística en el espacio urbano organizado por Térvalis. En la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes.

Deporte

La jornada *Deporte: cantera de igualdad* se celebrará el jueves, 28 de noviembre, en el salón de actos del vicerrectorado del Campus durante todo el día para hablar de actividad física desde la perspectiva de género.

Museos

Las primeras jornadas de *Museos de arte contemporáneo en el medio rural* se celebrarán los próximos días 29 y 30 de noviembre en el Campus de Teruel y en el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora.

Servicio de Deportes

El plazo de inscripción para las actividades de promoción deportiva del segundo cuatrimestre organizadas por el Servicio de Actividades Deportivas en el Campus de Teruel comienza hoy lunes, 25 de noviembre.