

Francisco Fuertes

Francisco Fuertes

Paisajes interiores

Sala de exposiciones temporales ~ Museo del Azafrán
Plaza Mayor, 10 ~ 44300 ~ Monreal del Campo ~ Teruel
del 23 de noviembre al 6 de enero de 2012



C/ Castellana, 39
Calamocha (Teruel)
www.xiloca.com
secretaria@xiloca.com
Tel/Fax: 978 730 645



Comisario:
Ernesto Utrillas Valero

Diseño:
Ricardo Polo

Impresión:
SID

Depósito legal:
TE-166-2012

Esta exposición ha sido posible gracias al empeño y colaboración de los familiares del artista.

Francisco Fuertes

Paisajes interiores
Francisco Fuertes

Subvencionado por:



El paisaje interior de Francisco Fuertes

«Trato de recordar lo que yo podía sentir cuando por primera vez sentí deseos de dibujar. De niño, pasaba todas las horas que podía dibujando, pero aquello no era un deseo, dibujaba sin pensar en nada y como única respuesta era la de: me gusta dibujar. En mi adolescencia sentí mayor deseo de aprender a dibujar, el medio en que yo vivía no era propicio para poder hacerlo», así comienza la Tesina para convalidar el título de licenciatura de Bellas Artes que Francisco Fuertes presentó en 1985. Creo que no hay mejor forma para empezar a hablar de su trabajo que con este recuerdo de una experiencia tan universal y personal a la vez.

Etapas vitales, etapas artísticas

Primera etapa. Formación: el primer entusiasmo por el paisaje

Es en Zaragoza en el periodo que va de 1967 a 1969 cuando va a materializarse ese primigenio deseo. Es una etapa de juvenil entusiasmo en la que combina trabajo, formación y una actividad creativa que vive «con verdaderos bríos», y que le lleva a participar en exposiciones colectivas. El trabajo presentado en la exposición promovida por la Escuela de Artes de Zaragoza en el Curso 1966-67, junto a sus compañeros de clase, entre los que se encontraba José Manuel Broto, fue ampliamente elogiado por la prensa del momento: es «un fácil captador de rápidos apuntes y un paisajista de próximo éxito, muy palpable ya...», «tiene la espontaneidad de lo que se hace con verdadera vocación y con sentido muy cuidado del natural; me atrevo a vaticinarle un brillante porvenir en el campo de la pintura». En 1968 la Institución Fernando el Católico selecciona a un joven Francisco Fuertes para exponer junto a pintores de larga trayectoria, como Virgilio Albiac y Ángel Aransay, en el VII Salón Franco-Español de Talence, Burdeos (Francia), obteniendo una medalla de plata. Al año siguiente, en la sala Bayeu presenta su primera individual, compuesta por paisajes y bodegones de una técnica suelta, a base de manchas «obra de un pintor que lucha por alcanzar un lenguaje propio».

Segunda etapa. Hacia un lenguaje propio: crisis y nuevas necesidades

Tras el servicio militar, se traslada a Barcelona donde continua con su formación. Pero la verdadera inflexión se produce cuando a los 27 años, como si de un hiperestésico personaje barojiano se tratara, sufre una crisis de sensibilidad, que le cambia la forma de percibir el mundo: «nacía un sentimiento distinto, al principio pensaba que sería una cierta tensión de nervios, pero no era así y cada vez el sentimiento era más fuerte.», «es algo que me hace sentir todo cuanto me rodea, cosas que antes me dejaban indiferentes hoy me hacen pensar, y lo que es más, me producen un sentimiento de angustia. Siento la necesidad de expresar este sentimiento, para el cual no encuentro palabras, pues cualquier palabra parece que no exprese lo que yo deseo.»

Es este estado el que le lleva a buscar una vía para expresar el desasosiego interno, un medio de comunicación que no pueden ser las palabras, y lo encuentra en el arte: «Por este motivo, siento la necesidad de dedicarme al arte. Pues tengo la necesidad de buscar un lenguaje»

Un lenguaje que trata de adquirir primero mediante diversas enseñanzas regladas hasta obtener la Licenciatura en Bellas Artes, pero como él mismo afirmó «fue al acabar Bellas Artes cuando me planteé lo que quería con respecto al dibujo y la pintura. Me tracé un camino y dije, voy a hacer esto. Empecé a dibujar de una forma distinta a la que me habían enseñado y con la esperanza de aprender igual pintando».

Lo que no se puede transmitir con palabras

El dibujo como vía de conocimiento y de expresión

Francisco Fuertes considera que adquirir el dominio técnico del dibujo es el substrato que luego le va a permitir poder expresar con mayor precisión ese sentimiento interior. Y comienza a estudiar todas las formas de cuanto le rodea: «Tendremos que conocer al máximo los detalles que caracterizan cualquier objeto que vayamos a dibujar. No para su fiel representación. Sino para hacerlos nuestros y hacer uso de ellos para su representación o simplificación.»

Al conocer las formas, al dibujarlas, desaparece la «distancia entre las cosas y tu, y llegas a sentirte dentro de la forma de aquello que vas a dibujar. Cuando esto ocurre cada dibujo que realizas son palabras o frases de un lenguaje que estas creando. Un lenguaje propio e íntimo que sólo sirve para expresar esos sentimientos que desde hace mucho tiempo van naciendo en tu interior y que no puedes expresarlos con el lenguaje verbal.»

Los paisajes interiores

La experiencia-vivencia de pintar al natural le permite después al artista trabajar en el estudio «sin pensar si es o no es real, esto hace que tenga una libertad para el uso del color y la forma, pudiendo transmitir mis impulsos interiores de una forma más intensa.»

De nuevo, vamos a recurrir a las palabras del artista para comprender el mecanismo de su producción artística: «Me gustan los árboles. Y con bastante frecuencia hago dibujos sobre árboles que no existen en la realidad, en el momento que los hago no siento que estoy expresando tal o cual sentimiento. Pero cuando han pasado unos días y miro aquellos dibujos me hacen ver con una gran claridad, sentimientos que en un momento dado han existido en mi interior y que yo he sido más consciente de ellos después de dibujar estos árboles y analizar sus formas.»

Los dibujos, la pintura, la escultura, la fotografía de Francisco Fuertes se convierten así en un verdadero diario íntimo, en «un espejo que en cada momento le da una imagen distinta de su espíritu interior.»

En silencio

Francisco Fuertes considera el arte como el modo más perfecto de expresión que ha logrado la humanidad, y nos indica como debemos acercarnos a su obra: «Para mí el que alguien comprendiera una pintura, sería cuando delante de ésta fuera capaz de permanecer cinco, diez, quince o más minutos mirándola. Sintiéndose a gusto, sin ningún tipo de obligación y sin sentir que está perdiendo el tiempo.»

Ahora sólo nos queda, pues, ponernos delante de su obra y dejar que nos hable, en silencio.

Ernesto Utrillas Valero
Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arte de Teruel



Óleo sobre lienzo
146 x146 cm



Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm



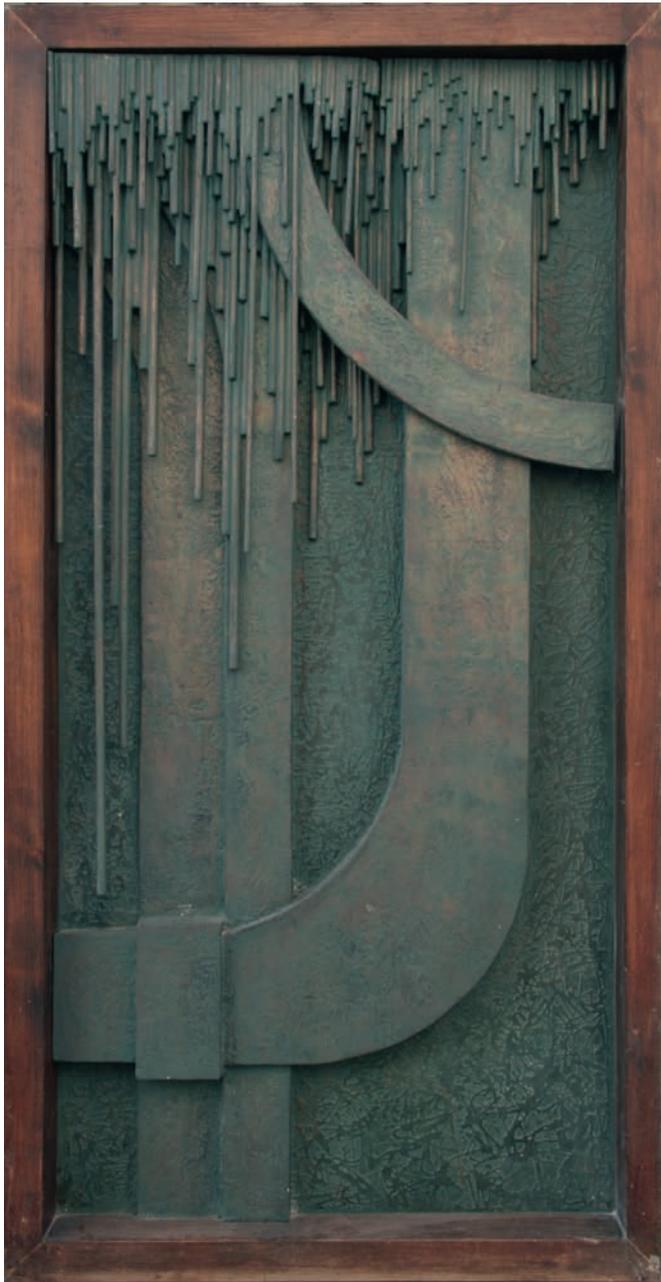
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm



Grafito sobre papel
205 x 150 cm



Grafito sobre papel
205 x 150 cm



Técnica mixta
207 x 108 cm



Francisco Fuertes Martín

Singra (Teruel) 1946, Barcelona 1994

Pasa su infancia en Singra, hasta que en 1964 se traslada a Zaragoza, donde ingresa en la *Escuela de Artes*, un año más tarde. Comienza en la especialidad de dibujo, pero poco después optará por la rama de pintura. Compatibiliza su formación artística con la formación como tornero, más próxima a los deseos familiares, realizada en el *Centro Sindical de Formación Profesional Acelerada* de Zaragoza, obteniendo el título en el año 1967.

En 1969 termina sus estudios en la *Escuela de Artes* de Zaragoza y realiza el servicio militar. Tras éste, ese mismo año se traslada a Barcelona donde continuará su formación artística en la *Escuela de Artes* de Barcelona durante cinco años, decantándose por la especialidad de policromía y retablo. Complementa su formación con la asistencia a una academia de dibujo, así como en el *Centro Sindical de Formación Profesional Acelerada*, donde obtiene el título de oficial de segunda de pintura en 1970.

Tras terminar su anterior formación reglada se matricula en el año 1975 en la *Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge* de Barcelona, donde obtendrá el título de profesor de dibujo en el año 1981. Mientras tanto, su interés por el dibujo sigue incrementándose recibiendo clase de dibujo en la *Escuela de Artes*.

En 1983 obtendrá el Certificado de Aptitud Pedagógica por la *Universidad Politécnica de Barcelona*, permitiéndole ser profesor en las *Escuelas Pías de Sarria*, durante el periodo de 1983 al 1987, a la vez que continúa con su formación no reglada en dibujo, con varios cursos impartidos por el *Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo* de Cataluña. En 1985 presenta la tesina de convalidación del título de Licenciatura de Bellas Artes, obteniéndolo el año 1986.

A partir de 1989 diversifica su formación, recibiendo cursos de diseño por ordenador y de montador maquetador en diseño en 1990.

Exposiciones colectivas:

1967. XXV Exposición Nacional de Educación y Descanso. Alicante.

1967. Exposición de pintura de los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza. Salón de Exposiciones del Centro Mercantil Industrial y Agrícola de Zaragoza.

1968. VII Salón Franco-Español de Talence. Palacio de congresos de Talence. Burdeos (Francia)

1969. Exposición Franco-Española. Toulouse (Francia)

Exposiciones individuales:

1969. F Fuertes. Sala de Exposiciones «Bayeu». Zaragoza

1988. Óleos F. Fuertes. Galería Lleonart. Barcelona

Premios:

1968 Primer Premio. Escuela de Artes de Zaragoza

1968 Diploma Medalla de Plata de la ciudad de Burdeos

1969 Premio Copa Jóvenes Pintores. Toulouse (Francia)

Paisajes interiores

