

Diario de Teruel y Miguel Ángel Forner 'Canijo' hacen un repaso cada domingo de los músicos que formaron parte de los conjuntos de la capital turolense entre los años 1940 y 1975



ORQUESTA MONTERREY JAZZ'S

Se formó en Fuentes Claras en 1960 con Mariano Pérez Pellicer (trompeta y guitarra), Ricardo José Pellicer Bella (saxofón alto y clarinete), José María Esteban Latorre (saxofón tenor), José María Zorraquino Rando (acordeón), Aurelio Moreno Salas (guitarra y trompeta), Ángel Cebrián Plumed (batería) y Ángel Salas Romero (voz y percusión), bajo la dirección de Manuel Egido. Actuó hasta 1976



La orquesta Monterrey Jazz's en pleno apogeo, en el año 1970

Monterrey Jazz's, la música que iluminó Fuentes Claras durante década y media

Manuel Egido enseñó a unos jóvenes músicos que actuaron por varias provincias de España

Monterrey Jazz's fue una orquesta de Fuentes Claras que actuó entre 1960 y 1976 y que nació gracias al empeño de un grupo de turolenses y del buen hacer de uno de esos turolenses que, de forma altruista, llevó la música y su enseñanza por todos aquellos rincones por los que el azar hizo que pasara.

La historia de la Orquesta

Monterrey Jazz's empezó casi por casualidad cuando destinaron en 1960 a Manuel Egido Soriano como maestro en el pueblo de Fuentes Claras. Él tocaba la trompeta y dirigía a la Orquesta Los Marineros de Teruel. Como esta faceta suya era de conocimiento general y se sabía también la gran afición que le tenía a la música, unos cuantos jóvenes del pueblo aprovecharon para pedir-

le que les enseñara solfeo y a tocar algún instrumento.

Se pusieron de acuerdo maestro y educandos y todas las noches al terminar las faenas del campo se reunían en los locales de la escuela para estudiar, practicar y ensayar en grupo las canciones de moda, la misa de Pío X, las marchas de procesión (Triunfal, Corpus nº 1 y nº 2, Credidi) los pasacalles, y los toques en las

corridas de toros. En poco tiempo los jóvenes e incipientes músicos fuentesclarinos vieron que podían cumplir con todas las exigencias de los contratos de aquellos tiempos y que podían considerarse una verdadera orquesta.

El grupo de músicos fundacional estuvo compuesto por Mariano Pérez Pellicer (trompeta y guitarra), Ricardo José Pellicer Bella (saxofón alto y clarinete),

José María Esteban Latorre (saxofón tenor), José María Zorraquino Rando (acordeón), Aurelio Moreno Salas (guitarra y trompeta), Ángel Cebrián Plumed (batería) y Ángel Salas Romero (voz y percusión).

Su primera actuación *en serio* les llevó a 24 kilómetros de su localidad, hasta Barrachina, durante las fiestas de San Antón. Su estreno fuera de Fuentes Claras fue



La banda tocó en Fuentes Claras en 2008 durante un homenaje. A la trompeta la hija de Mariano Pérez Pellicer, componente ya fallecido en ese año

Los turolenses tuvieron bastante éxito pues repitieron en gran cantidad de estos pueblos año tras año y fiesta tras fiesta, en los que se labraron un nombre. Su director y alma mater, Manuel Egido, también organizó una agrupación coral en Fuentes Claras para la que llegó a hacer un arreglo de la Misa de Perosi para orquesta y voces, que interpretaron en varias parroquias, y fue muy celebrada y elogiada teniendo que corresponder a muchas solicitudes.

En el año 1976 la Orquesta Monterrey Jazz's desapareció del panorama musical por diversas circunstancias personales de sus componentes, pero en el 2008 la Comisión de Fiestas de Fuentes Claras les ofreció organizar un concierto el 7 de septiembre, festividad de Nuestra Señora de La Virgen de Los Navarros, que supuso el regreso de una formación histórica que funcionó ininterrumpidamente durante 16 años.

Excepto el trompeta Mariano Pellicer, fallecido, todos los componentes de la orquesta estaban disponibles así que, contando con la dirección de Manuel Egido, se prepararon y acomodaron el repertorio apropiado para el evento y celebraron el concierto.

El pabellón de Fuentes Claras se llenó durante este concierto y su éxito fue apoteósico. La Monterrey Jazz's, 48 años después de su fundación, acompañó después la procesión de la Virgen y finalizó su cálido y cariñoso homenaje realizando las labores de rondalla para los cantadores de las tradicionales Albadas en la puerta de la Iglesia a las 12 de la noche.

La de la Monterrey Jazz's fue una pequeña-gran historia en la que un grupo de músicos, realizando un trabajo que les proporcionó grandes satisfacciones, amenizaron las fiestas, verbenas, o bodas lugareñas de numerosas localidades haciendo felices a muchísimas personas y llevando Fuentes Claras a muchos rincones de la geografía.



De pasacalles por Escucha en 1964

más que satisfactorio, así que la Monterrey Jazz's comenzó poco a poco a ganarse una fama de cumplidora y buena orquesta, y los contratos comenzaron a llegar.

En la provincia de Teruel actuaron en Escucha, Mazaleón, Cucalón, La Fresneda, Valjunquera, La Portellada, Linares de Mora, Gúdar, Valbona, Obón, Odón, Tornos, Castejón de Tornos, Bello, Bañón, Alfambra, Argente o Calamocha entre otros muchos pueblos de prácticamente todas las actuales comarcas. En la de Valencia estuvieron en Los Santos, Torrebaja, Ademuz, Castielfabib. También actuaron en las localidades de El Pobo de Dueñas, Cubillejo de la Sierra, Layunta, Canales de Herrería o Las Cuerlas, en Guadalajara, y en pueblos de la provincia de Zaragoza como Bardallur, Urrea de Jalón y Calatayud.

●●● Treinta y dos años después de su disolución, Monterrey Jazz's volvió a reunirse para tocar en el año 2008 ...



Fotografía de estudio de la formación en 1964



El grupo de Fuentes Claras en 1963, antes de partir a un 'bolo'