



# Diario

Lunes, 6 de julio de 2015

## Montalbán se convierte en un gran escenario de rodaje

Este fin de semana acogió el rodaje de escenas multitudinarias de la versión de la leyenda del Hada de Montalbán que está filmando Antonio Irrisarri

## Todo listo para el chupinazo pamplonica

El chupinazo en Pamplona dará comienzo hoy a nueve días de fiestas en honor a San Fermín



## Carlos Cañada, nuevo presidente del Rotary Club de Teruel



# “El ámbito rural en la posguerra era muy duro y hay que recordarlo”

El hispanista Tomás Gómez va a publicar su primera novela, 'Amanecer roto'

Silvia Arcega  
Teruel

Un suceso acaecido en Cella tras la Guerra Civil es el punto de partida de la primera novela del cellano Tomás Gómez, 'Amanecer roto', que se publicará a finales de este verano. Para el autor es una manera de recuperar “un mundo olvidado”: el de la vida de posguerra en el mundo rural turolense.

Se trata de una historia que escuchó desde su infancia: cómo un cazador furtivo tuvo un encontronazo con la Guardia Civil, pero consiguió escapar para ser finalmente ajusticiado en Castellón cinco meses más tarde. Este suceso le sirvió al hispanista Tomás Gómez para contar “la historia del pueblo y de España” a través de esta novela. Su objetivo es no quedarse en el detalle, ni siquiera en narrar la vida tal y como era en la localidad, sino ir más allá y mostrar lo complicado que era sobrevivir en esa época. “El ámbito rural era muy duro y ocurrieron cosas muy fuertes. Quiero incorporar mi novela a los relatos de memoria histórica y que se recuerden”, explicó. De este modo, la novela mezcla el suceso real con elementos de ficción, “con la intención de hacer un relato con suspense y con un esfuerzo por interesar”.

Este hecho puntual es el desencadenante de la novela, pero no el único episodio que se narra en la obra. “Es un relato circular, que acaba como termina, pero esto permite un movimiento de ida y vuelta que muestra la personalidad del protagonista. “Él fue un personaje polifacético, más allá del ámbito local. Hizo el servicio militar en Jaca, durante la Sublevación de Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández, y después fue a Barcelona”, relató el autor.

Incluso ese incidente con la Guardia Civil guarda una correlación histórica, como indicó Gómez. “Fue una cuestión de caza furtiva, ellos tuvieron la culpa, pero ¿por qué fueron a cazar? Porque se morían de hambre”, recordó. La guerra había hecho estragos en la zona y la caza se convirtió en una manera de lle-



El escritor cellense Tomás Gómez vive desde su infancia en Francia, aunque no ha olvidado sus raíces turolenses

vase algo a la boca.” He intentado incorporar un mundo olvidado a la actualidad, aunque no sé si lo he conseguido”, indicó el autor.

### Una historia personal

Gómez conoce bien a su protagonista, porque no ha salido de su imaginación, sino que la conoció “de manera muy detallada, con fuentes de primera mano. Su protagonista está basado en la figura de uno de los hermanos de su madre. “Ella me contó el episodio de la caza. No estaba en ese momento, pero sí un hermano menor, que murió el año pasado y no pudo llegar a leer la novela”, se lamentó.

Este hermano menor fue clave para ir deshaciendo el ovillo de los recuerdos sobre este hecho. “No era espontáneo a la hora de

contar, pero cada año que iba a Cella le sacaba un poco de información, a ver si quitaba o añadía algo. Él me iba preguntando, porque sabía que estaba haciendo una novela, pero la vida te distrae y la tuve en el tintero mucho tiempo”, recordó.

Aunque conocía el argumento de la novela desde hacía “al menos 30 años”, para él la dificultad residía en que debía jugar con la susceptibilidad de la gente y espera “que nadie se sienta molesto” con ella. Gómez pasó muchos años “amasando y revolviendo” todo lo que le habían ido contando fuentes próximas “que conocieron a los personajes, incluso gente que no les tenía afecto”, para conformar un relato lo más objetivo posible. “Mi afán fue diversificar las fuentes, porque soy consciente de que con este tipo

de relatos siempre hay una cierta mitificación, aunque no es posible una objetividad absoluta”, reconoció.

El encuentro entre el cazador y los agentes no es el único episodio histórico que narra la novela. Por ejemplo, aparece como fondo de la narración la rotura de los pastos que ocuparon la laguna del Cañizar. “La laguna se desagüó en el siglo XVIII y se cubrió de vegetación. Eran tierras de todos los vecinos de Cella, pero solo las utilizaban los ricos, los que tenían ganado. Sin embargo, la gente se fue espabilando y se terminaron repartiendo la laguna entre los vecinos, no en plena propiedad sino como usufructuarios. Se consiguió tras una lucha feroz, pero en las primeras semanas de la Guerra Civil se fusilaron a 70 personas, casi todas relacio-

### • PERFIL •

## Un hispanista de Cella criado entre España y Francia

No es casualidad que *Amanecer roto* y una de sus próximos relatos estén relacionados con Cella. Tomás Gómez nació en esta localidad turolense, de donde emigró con su familia cuando tenía 13 años. La falta de oportunidades en España fue el motor que les impulsó por abandonar su tierra.

Francia le dio la oportunidad de estudiar y de convertirse en un hispanista de reconocido prestigio, aunque, no olvida sus raíces, “Estuve muchos años sin volver a Cella, pero cuando nacieron mis hijos quise que aprendiesen español y voy casi todos los años a la casa de mi madre”.

Actualmente, Gómez es miembro de la Academia Colombiana de Historia y catedrático en la Universidad Paris X Nanterre.

nadas con la rotura del prado. Los enterraron en los Pozos de Caudé, entre ellos a miembros de mi familia”, contó.

Gómez aseguró que “en Cella la gente conoce la historia y van a enterarse de pocas cosas”, pero quería que el libro “contribuya a que se hable de esta tierra”, porque, en su opinión “Teruel no ocupa el lugar que se merece en el panorama literario”

### Más novelas en el horizonte

Para Tomás Gómez es su primera novela, aunque tiene ya otras tres en proceso de escritura. La más avanzada es una sobre la época de la conquista de América, basada en sus investigaciones en el Archivo de Indias de Sevilla, aunque es “pura ficción”.

De las otras dos, solo quiso avanzar que una trata “de un suceso ocurrido en Teruel y otra sobre un personaje único, un brigadista internacional nacido en Cella”. Todas ellas tienen un sustrato histórico que enlaza con su profesión como hispanista y un enfoque similar, en el utiliza elementos locales “para ir más allá del relato episódico”.