

COMUNIDAD DE TERUEL

La ermita de Loreto de Cella escondía un pantocrátor bajo un falso techo

Las obras de restauración del taller de empleo ha permitido el descubrimiento

REDACCIÓN/Teruel
Las obras de restauración de la ermita de Loreto de Cella por parte del taller de empleo han permitido descubrir unas pinturas con un pantocrátor, que estaban ocultas en un falso techo. Técnicos de Patrimonio y de la Diócesis de Teruel determinarán y datarán estas pinturas, que si fueron ejecutadas a la par que la ermita serían renacentistas. La ermita de Loreto de Cella se construyó a comienzos del siglo XVII y es un ejemplo de la arquitectura popular con su típico soportal. La ermita de Loreto se encuentra muy cerca de la fuente de Cella.

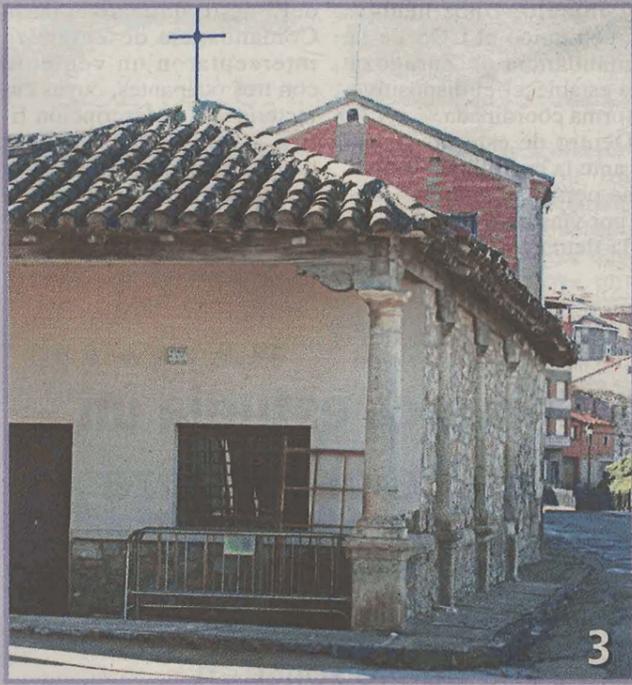
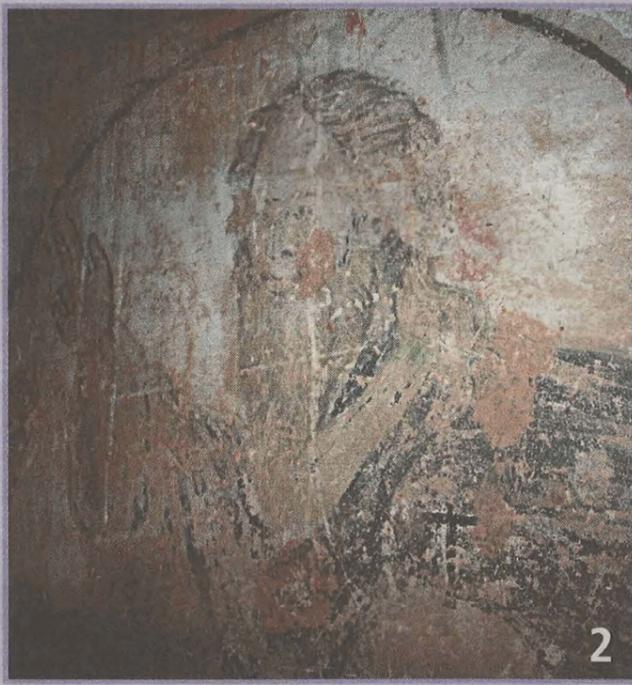
La alcaldesa de Cella, María Jesús Pérez, manifestó que las inéditas pinturas se descubrieron cuando los alumnos del taller de empleo estaban quitando un falso techo de la ermita de Loreto. El taller de empleo de Cella va a rehabilitar la ermita de la Virgen de Loreto para que sea un centro cultural y expositivo de la localidad.

El docente del taller de empleo de Cella, Francisco Sánchez, explicó que al quitar el cañizo del falso techo de la ermita de Loreto apareció más marcado un círculo que presagiaba algo. "Las pinturas no se veían. Así que me acerqué con un cepillo, limpié la pared y apareció el pantocrátor y avisé al Ayuntamiento".

Francisco Sánchez dijo que además del pantocrátor hay más pinturas que continúan por la pared, pero que decidió no seguir limpiando y dejar esta tarea a los técnicos competentes que correspondan.

La alcaldesa de Cella, María Jesús Pérez, comentó que a partir de ahora que se ha dado el aviso y más concretamente al Obispado de Teruel-Albarracín será quienes determinen las actuaciones a seguir con las pinturas descubiertas.

La primera edil de Cella recordó que la ermita de Loreto de la localidad es propiedad del Obispado de Teruel-Albarracín aunque hay una cesión al Ayuntamiento por 25 años ampliables. La cesión se hace para rehabilitar la ermita y destinarla a usos culturales, oficina de turismo y sala de exposiciones. No es la primera vez que el Obispado de Teruel-Albarracín y el Ayuntamiento de Cella firman convenios de cesiones de ermitas para reconvertirlas en espacios culturales, que previamente han rehabilitado los talleres de empleo.



En la fotografía primera recoge una panorámica de las pinturas descubiertas con un pantocrátor. En la segunda imagen muestra más en detalle las pinturas con el pantocrátor y en la tercera el exterior de la ermita de Loreto de Cella. La restauración de la ermita de Loreto por parte de los alumnos del taller de empleo ha permitido el descubrimiento de las pinturas, que están pendientes de un estudio que las valore y las date.

EL DATO

S.XVII

es la construcción de la ermita de Loreto de Cella, por lo que las pinturas descubiertas podrían ser de ese siglo, renacentistas

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Una restauración integral de la ermita

La alcaldesa de Cella, María Jesús Pérez, informó que la restauración que se está haciendo por parte del taller de empleo a la ermita de Loreto es integral y comentó que el descubrimiento de las pinturas no debe ser obstáculo para que se prosi-

gan con los trabajos de restauración que no afectan a las pinturas descubiertas y seguir avanzando en los trabajos de restauración. Mientras se deciden actuaciones, los alumnos del taller de empleo trabajan en la mejora del entorno de la fuente.

La ermita de San Sebastián de Cella es paradigmática en este sentido. A falta de los estudios pertinentes, las pinturas descubiertas en la ermita de la Virgen de Loreto si se pintaron al tiempo que la construcción del santuario serían renacentistas, pero también podrían haber sido pintadas posteriormente.

La ermita de Loreto de Cella se construyó a comienzos del siglo XVII, conociéndose el autor de las preciosas zapatas del atrio, Blas Pifol, fustero de Teruel, quien se obligó a labrarlas en 1617. La ermita fue restaurada en

1982 y su retablo ha sido atribuido al taller de Juan Ambel. La ermita de Loreto es de nave única, con dos tramos y cabecera plana, en mampostería y cantería. En el interior de la capilla, según recoge la documentación del Centro de Estudios del Jiloca, se cubre con bóveda de crucería estrellada, precedida de un atrio. Precisamente lo más destacado del exterior es el atrio o retiro de cuatro pares de columnas toscanas con zapatas de madera que está parcialmente tabicado. Actualmente la ermita se encuentra muy deteriorada.